

بنیاتنانی «ئەوێتر» لە گوتاری شوناسی کوردیدا

نووسەر: محەمەد حەقموڕادی

وەرگیر: کامیل شەریف پوور



بنیاتانی «ئەوێتر» لە گوتاری شوناسی کوردیدا^۱

پوخته

ئەو بابەتەى كه وهكوو «ئەوێتر» لە گوتاری شوناسی کوردیدا، پێناسە دەکری، ناتوانی ئەركی شوناس بگێرێ. چونكه ئەم «ئەوێتر» یان لە پێگەى سووژە و ئەوێتری سەرتردايه كه سووژەى كوردی هەول دەدات خۆى هاوشیوهى ئەو لیبكات یان بەشیک لە خۆیەتى كه بە هۆکارگەلیك، ئەوى لە جیگەى «ئەوێتر» دا داناوه. بە واتایەکیتر، دەتوانی بگوترێ، كه «ئەوێتری» كوردیك، بەردەوام كوردیكى دیکه بووه. ئەم «ئەوێتر» ناوهکییه» بە هۆى دەورى دووبەرەکیانهى، لە بنەرەدا دژایەتى لە گەل دامەزراندن یان چەسپاندنى گوتاری شوناسی کوردیدا هەیه. بە شیوهى گشتی، ئەم دوو جۆرە لە «ئەوێترى» چونكه لە بنەرەدا تایبەتمەندى واقیعى دژمنایەتى و ململانێیان نییه، ناتوانی بابەتى سیاسى لە سەرى رۆ بنرێ. ئەم دوو پرۆسەیه، بە شیوهیهك پەيوەندیان لە گەل یەكدا هەیه، چۆنكه نەبوونی «ئەوێتر» وهكوو دەرەکییهكى سازینەر، دەبێتە هۆى ئەوهى كه بەشیک لە خۆ وهكوو ئەوێتر پێناسەبكات. دۆخیک كه لەم بەستینی گوتاریه‌دا پرووهدات، بەراوه‌ژووکردن یان جیگۆرکی‌کردنى لۆژیكى هاوسانى و جیاوازییه: زەق‌کردنه‌وى جیاوازییه‌ پازەكى و ناوه‌کییه‌كان لەگەل «خۆ» و وێچواندنى خۆ لە گەل «ئەوێتری» سەرتدا.

لاکلاؤ و مووفه، هەول بۆ پێنه‌کردنى درایى ناوه‌كى تروماتیکى سەرەتایی، واتا دژمنایەتى بنچینه‌یى و بنەرەتى لە هەر روخساربه‌ندییه‌کدا، بە نامومکین دەزانن. سەرەرای ئەمه، کورد بەردەوام خەریكى ئەوێترسپینه‌وه و دژمنسپینه‌وه‌ى بووه، لەکاتی‌کدا ئەم کاره، بنەمای سیاسەت و ئەمرى سیاسى هەل‌دەوه‌شیینێته‌وه. ئەم دۆخه، بۆ لای گشتیتی‌سپینه‌وه‌ لە «خۆ» راده‌کێش‌رێت و بەناچار خۆى لە ئەوێترسازى ناوه‌كى و دژمنسازى ناوخۆیدا وه‌دەردەخات. ئەمه‌ لە هالی‌کدايه، كه دژمنایەتى ناوخۆی، خالی لە تایبەتمەندى دژمن وه‌كوو مەرجى سازینەرى «خۆ»ه. بە هەر شیوه‌یه‌ك، بوونی دژمن، واقیعه‌یێكى بەرهه‌سته‌ نه‌ك ئەمریكى دەر‌هه‌ست و دروستکراو، لەم پروووه‌، ناتوانی بە شیوه‌ى نۆرماتیف، ئاره‌زووى نادیارکردنى بکری.

وشه‌ سەرەکییه‌كان: شوناسی کوردی، گوتار، ئەوێتر، دژمنی، رۆمانتیسیزی سیاسى

۱- ئەم دقه‌ وه‌رگێرانی وتاریكه‌ لە ژێر ناوی: ضرورت تأسیس دیگری در گفتمان هویت کوردی، محمد حقمرادی، مجله‌ پولیتیا، سال دوم شماره‌ چهارم، صص ۲۵-۴

وروژاندنی پرساژۆ^۲ یهک

«ئەوێتر» وه‌کوو مه‌رجیکی بنیاتنه‌ری «خۆ» له‌ گوتاری شوناسی کوردیدا بوونی نییه‌. به‌م مانایه‌، ئەوه‌ی له‌ شوێنی «ئەوێتر» دا دانراوه‌، یان به‌شیکه‌ له‌ «خۆ» و ئەوێتریکێ ناوه‌کییه‌، یان «ئەوێتریکێ به‌رز و سه‌رتره‌»، که‌ له‌ هه‌ردوو حاله‌ته‌که‌دا ناتوانی‌ت وه‌کوو دوژمنیک بیاپه‌خ و سووک چاوی لێبکری‌ت یان وه‌کوو بوونی‌تییه‌ک که‌ ده‌ی‌ت بتاری‌تری یان له‌ناو‌بهردری‌ت، وێنا بکری‌ت. که‌وابوو ئەگه‌ری سازاندنی ته‌واوی‌تی و بنیاتنانی ئەمری سیاسی له‌سه‌ری مه‌حاله‌. شوناس و بنیاتنانی خۆ له‌ په‌نای بنیاتنانی ئەوێتری بیاپه‌خ و دوژمندا دی‌ته‌ ئاراهه‌ نه‌ک ئەوێتری مه‌زندا؛ چونکه‌ له‌ ئەوێتری مه‌زندا، خۆ هه‌میشه‌ له‌ ئاره‌زووی لێکچوویی و هاوکات جیاوازی-سپینه‌وه‌ له‌ گه‌ل ئەودایه‌.

کاتی‌ک باس له‌ پێویستی دامه‌زراندنی «ئەوێتر» ده‌کری‌ت و ئەمه‌ تیز و بیرۆکه‌ی تیۆریکی باسه‌که‌ ی‌ت، له‌ سه‌ره‌تادا به‌و مانایه‌یه‌ که‌ شوناسی کوردی ته‌نیا ناوی‌که‌ و هه‌یشتا له‌ چوارچێوه‌ی گوتاری‌کی یه‌کپارچه‌دا جومگه‌به‌ندی نه‌کراوه‌ و یان ئەوه‌ش که‌ کراوه‌، ته‌نیا ده‌سپیکه‌کان و هه‌ول به‌راییه‌که‌نه‌. چونکه‌ هه‌ر جۆره‌ شوناسسازی و بنیاتنانی گوتاری ناسنامه‌یی رۆژراو له‌سه‌ر ئەم بانه‌مایه‌، ته‌نیا به‌ «ئەوێترسازی»^۳ ده‌ست پیده‌کات و پێکدی‌ت. به‌ واتایه‌کی‌تر ده‌توانی‌ بگوتری‌ت که‌ توخم و پێکهاته‌کانی ئەم ناسنامه‌یه‌، هه‌یشتا له‌ چوارچێوه‌ی گوتاری‌که‌دا جومگه‌به‌ندی نه‌کراوه‌. شوناسی «خۆ» و «ئەوێتر» له‌ رێگه‌ی گوتاره‌که‌نه‌وه‌ ناوێنری‌نه‌وه‌، به‌ل‌کوو، ده‌ئافری‌ندری‌ن. ده‌سپیکێ ئەم نووسراوه‌یش، به‌ ئەم چه‌مکه‌وه‌ (ئەوێتر)، ئەمریکی بیرلێکراوه‌یه‌ بۆسازاندنی ئەوێتریک که‌ به‌ پێی گوته‌ی ئیشمیت، به‌بێ بوونی ئەو، ئەمری سیاسی نامومکینه‌.

مرۆقه‌کان، به‌ پێی گوتاره‌ جیاوازه‌کان که‌ پێکه‌- سوپریکتی^۴ جیاواز به‌ره‌م دین و خۆیان له‌ گه‌ل ئەو پێگانه‌دا یه‌کسان و هاوواتا ده‌بینن، شوناسگه‌لی جیاوازی چینه‌یه‌تی و

2- Problematic

3- Othering

4- Subject- position

نه‌تهوهی و ئیتنیک و ره‌گه‌زی قه‌بوول ده‌که‌ن، که هه‌ریه‌که‌یان به پشت‌به‌ستن و ئاماژه به «ئه‌ویتریک، شوناسی خۆیان پیناسه ده‌که‌ن. شوناسه کۆیه‌کان، له ره‌وتی دوژمنایه‌تی و نامۆیه‌تی له گه‌ل «ئه‌ویتەر» دا که گوتار پیناسه‌ی ده‌کات، دروست ده‌بن و له ریگه‌ی لۆژیکی لیکچوووی و جیاوازی که گوتار به‌ره‌می دێیت، ده‌توانن پیکبین. هیچ گروپ و شوناسیکی کۆی، تا کاتیک که‌سیک به نوینه‌رایه‌تی له‌باره‌یه‌وه نه‌دویت، ناتوانیت ده‌ریکه‌ویت.

به درێژایی سه‌د سالی رابردوو، ویست و داواکاریگه‌لیکی شوناسخووازان و بزاف و شوڕشگه‌لیک که له‌سه‌ر بایه‌خه‌ مرۆیی و ماف ته‌وه‌ره‌کان، جه‌ختیان کردوو، له سه‌رتاسه‌ری ولاتی کوردستاندا بوونیان هه‌بوو، که من ئه‌وانه له ژێر ده‌سته‌واژه‌ی «فه‌لسه‌فه‌ی ژیان» پیناسه‌یان ده‌که‌م، به‌لام ئه‌مه به مانای بوونی ناسیۆنالیزم وه‌کوو ئایدیۆلۆژییه‌کی گشتگیر یان گوتاریکی شوناسی کوردی/کوردستانی که به سازاندن و بونیاتنانی به‌رچاو و به‌هیزی «خۆ» و «ئه‌ویتەر» خه‌ریک بوویت، بوونی نییه؛ به‌لکوو، ده‌توانین له ناسیۆنالیزمی کوردی وه‌کوو بزافێکی پرژوبلاو و داخوایه‌گه‌لیکی نه‌ته‌وه‌خووازان (سیاسی و فه‌ره‌ه‌نگی) قسه‌ بکه‌ین، به‌لام ناتوانیت له ناسیۆنالیزمی کوردی وه‌کوو ئه‌ندیشه، تیۆری، ئایدیۆلۆژی یان گوتاریکی سیاسی باسی لیکریت، چونکه ناسیۆنالیزم ئایدیۆلۆژییه‌که که له سه‌ر بنه‌مای میژوونووسی نه‌ته‌وه‌خووازان، گیرانه‌وه‌ی ئوستووهری و ویناسازی رۆماتیک له «خۆ» و به‌رمووزنکردنی «ئه‌ویتەر» رۆنراوه. هه‌روه‌کوو له «که‌مالیزم» و «به‌عسیزم» دا وه‌کوو دوو «پرژیمی حه‌قیقه‌ت»^ه له «خۆ» و کورد به‌ره‌مه‌یه‌ناوه، یان به‌ ئه‌و شیوه‌یه‌ی که له میژووی گیرانه‌وه‌ی ئێرانیدا له «ئێرانی» و «نایێرانی» و یۆنانیه‌کان له به‌رامبه‌ر به‌رپه‌ره‌کاندا ویناکراوه.

ره‌نگه‌ رووبه‌رووی پرسیار کردنه‌وه‌ی بابه‌تیک که به رواله‌ت خۆروون و به‌سه‌لمینراو زانراوه، ئه‌سته‌م ییت، به‌لام زانستی کۆمه‌لایه‌تی ره‌خنه‌یی و رادیکال، به‌رده‌وام به

پرۆبلیماتیزه کردنی بابته خۆروون و سهلمیترارهکان و پیشگریمانهکانهوه خهریکه و له بنهپهتدا پرۆبلیماتیکی ئهوه زانسته، روخاندنی ههر ئهوه پیشگریمانه و زانسته سهلمیترارهیه که شیکاری و راقهکانی خۆی لهسهر رۆناوه. لهبهر ئهوهی تهکووزی زانستی باو، ناسیۆنالیزم و گوتاری شوناسی کوردی، به بابتهیکی پیشینی و سروشتی و خۆروون و گریمانهکراو دهزانیت، قسهکردن لهمهپ بنهماکانی ئهستهه و نامومکین کردووه. یهکیک له گرینگترینی ئهوه بنهماینه، گێرانهوه و ویناکردنی «ئهویتیه» که نهبینراوکراوه. پرۆبلیماتیکی ئهم نووسراوه، ههر ئهوه پرساژۆکردن⁶ و بینراوکردنیهتی و به واتایهکتر، دهیهوویت ئهوه پیکهاتهیه که به سهه بیرکردنهوه له شوناسی کوردیدا زاله، پرساژۆبکات. له واقیعدا، ئهم وتاره، به وهچهرخاندنی تیگهیشتنی باو سهبارته به ئۆتۆلۆژی ههبوو لهمهپ کورد و ئهویتیه، ههولیکی بنهپهتی بۆ پرۆبلیماتیزهکردن و ئافرانندی وهکوو پرسیک ئهدات.

من شیکارییهکانی خۆم لهسهر دهزگای تیۆریکی و چهمکی «کاریل ئیشمیت» و «لاکلاؤ» و «مووفه» رۆناوه. یهکیک له بنهما فکرییهکانی لاکلاؤ و مووفه، کاریل ئیشمیت، ههوهها لاکلاؤ و مووفه له ژێر کاریگهری تیۆری ئایدیۆلۆژی «ئالتوسیر» و تیۆری هێژمۆنی «گرامیشی» دان. بیرۆکهی سهههکی ئهم نووسراوه، وهکو تیۆریکاری و تیزیک ئاراسته دهکریته که پیداوایستی به لیکۆلینهوهی تیۆریک و ئهزموونی له دهقهکاندا به مانای گشتی وشه ههیه که رووداوه میژووییهکانیش (سیاسی و کۆمهلاياتی) دهگریتهوه. کهوابوو ئهم وتاره، تهنیا پیشهکییهک و ئاراستهی باسیکه که ههم دهتوانیته رهخنه لیبگیردیت و ههم وهکوو دارپژه⁷ یهکی لیکۆلینهوهی له مانای «لاکاتۆشیهکهیدا، بکریته بنهما لیکۆلینهوه و راقه مژاره فکری، سیاسی و رووداوه میژووییهکان و ههروهها تیرامانهکانی، به پپی داتا میژووییهکان و دهق و بهلگهنامه جیاوازهکان، دهتوانیته رووبهرووی رهخنه و راقه و روونکردنهوه بکریتهوه.

6- Problematization

7- form

شروقهی تیۆریک: بنیاتنانی «ئهویتەر» و مومکینکردنی بابتهی سیاسی

ئهلف) ئیشمیت و بنیاتنانی ئهمری سیاسی له سههر جیاوازی دۆست – دوژمن

کارێل ئیشمیت (١٨٨٨-١٩٨٥ م) یهکیک له دیارترین بیرمه‌ندانی سه‌ده‌ی بیسته‌مه و له هه‌مان کاتدا جێی مشتوم‌ترینیانه. ئه‌ندیشه‌کانی له بوهرگه‌لی سیاسه‌ت و مافدا، جێی تێرمانه و زۆرتین سه‌رنجی بۆ لای خۆی ڕاکێشاوه. ئه‌و به‌ مژار و ته‌وه‌رگه‌لیکی سیاسی گرینگ وه‌کوو ده‌وله‌تی تووتالیتەر^٨، ئیلاهیاتی سیاسی، ئه‌مری سیاسی، جیاوازی دۆست- دوژمن و واقیعه‌گه‌راییی سیاسی و ناته‌بابوونی دیمۆکراسی و لیبرالیزم خه‌ریک بووه. ئه‌و له ژێر کاریگه‌ری ماکیاولیدایه و مروف به‌ بوونه‌وه‌ریکی به‌ شیوه‌ی سروشتی مه‌ترسیدار ده‌زانیت و هه‌لگه‌سانی شه‌ر به‌ ئه‌گه‌ریکی هه‌میشه‌یی دینیتته ئه‌ژمار، له‌م ڕووه‌وه، تاقمیک ئه‌و به‌ «هابزی» سه‌ده‌ی بیسته‌م ناو لیده‌به‌ن.

ئه‌و په‌خه‌نگری ڕۆماتیسیزیسی و تیگه‌گه‌لیکی وه‌کوو ئاشتی و مافی مروف و دیمۆکراسی و دادپه‌روه‌ری به‌ مه‌ترسیدار و ئامیری ئایدیۆلۆژیک بۆ په‌ره‌پێدانی ئیمپریالیزم ده‌زانیت. به‌ باوه‌ری ئیشمیت: «کاتی ده‌وله‌تیک له ژێر ناوی مروفایه‌تیدا له گه‌ل دوژمنی سیاسی خۆی شه‌ر ده‌کات، ئه‌و شه‌ره‌ له‌به‌ر مروفایه‌تی نییه، به‌لکوو ئه‌وه شه‌ریکه‌ که‌ تێیدا دوژمنیکی تایبه‌ت، ده‌یه‌ویت تیگه‌یه‌کی گشتی له‌ درژی دوژمنی نیزامی خۆی داگیر بکات» (ئیشمیت، ١٣٩٢، ٧٨). سیاسه‌ت به‌ پێی گوته‌ی باو، له‌خوگه‌ری دۆست و دوژمنه‌ که‌ له ئاسایترین مانادا، واتا ئه‌وانه‌ی که‌ له گه‌ل تۆن و ئه‌وانه‌ی له گه‌لت له‌شه‌ردان. شه‌ر و ئه‌گه‌ری کوژران بۆ سیاسی بوون، پێویسته» (هه‌ر ئه‌وه، ٩).

به‌ باوه‌ری ئیشمیت (١٣٩٢) لیبرالیزم به‌ هۆی زالبوونی سوودخوازی، تاکخوازی، ڕوانگه‌ی پێقاژۆیی، پشتبه‌ستن به‌ ڕیککه‌وتن و کییه‌رکی له جێی دزایه‌تی واقیعی و

8- Totalitarian

9- Concept

به‌رخ‌خواری، بۆ لای سیاسه‌تسپرینه‌وه^{۱۰} و مروّقسپرینه‌وه^{۱۱} راده‌کیشریّت و ئەمری سیاسیش هه‌لده‌په‌سیّریّت. که‌وابوو له‌ روانگهی ئەوه‌وه، لیبرالیزم، ته‌نیا ریگه‌چارهی کاتی و کورتخایه‌ن ئاراسته‌ ده‌کات. ئیشمیت، لیبرالیزم به‌ هۆی ئەو ئەتروپۆلۆژی‌ه‌که‌یه‌وه که‌ بۆ مروّف به‌ شیوه‌ی ده‌ره‌هه‌ستی و گه‌شبینانه‌ ده‌روانیّت، به‌خاوه‌ن تیۆری سیاسی نازانیّت. به‌باوه‌ری ئەو ئەگه‌ر ده‌زگایه‌کی فیکری، شتیکی سه‌باره‌ت به‌ شه‌ر پێ‌نه‌یّت، سه‌باره‌ت به‌ سیاسه‌تیش شتیکی بۆ گوته‌ن پێ‌نیه‌. به‌ پێی ئەم روانگه‌، به‌ باوه‌ری ئەو، « له‌ بنه‌رته‌دا شتیکی به‌ نیوی سیاسه‌تی لیبرال بوونی نییه‌ و ته‌نیا روانگه‌یه‌کی لیبرال سه‌باره‌ت به‌ سیاسه‌ت هه‌یه‌ (له‌یلا، ۱۳۸۹). شه‌ر و ملامانی له‌ روانگهی ئیشمیت‌ه‌وه، نه‌ له‌ نیوان تا‌که‌کان، به‌لکوو له‌ نیوان گشتی‌تییه‌کان وه‌کوو ده‌وله‌ت- نه‌ته‌وه‌ پرووده‌دات. دۆخیکی به‌ پێچه‌وانه‌ی هابز که‌ ده‌یّت به‌ گریبه‌ست کوّتایی پێیّت، ئیشمیت به‌ دۆخیکی ده‌زانیّت که‌ ده‌یّت به‌ردوام ییّت، تا ئەمری سیاسی یپاریزریّت (عه‌بدوڵلاه پوورچناری، ۱۳۹۲). ده‌توانی بگوته‌ریّت که‌ جیا‌کردنه‌وه‌ی دۆست و دوژمن به‌ «دالی ناوه‌ندی» له‌ گوته‌ری سیاسی ئیشمیت‌دا دیته‌ ئەژمار.

به‌ باوه‌ری ئیشمیت (۱۳۹۳) ئەگه‌ر له‌ به‌ستی‌نی ئابووریدا لوژیک و کوّدی قازانج و زیان، له‌ به‌ستی‌نی ئەخلاقدا خێر و شه‌ر و له‌ به‌ستی‌نی جوانیناسیدا کوّدی ناشیرینی و جوانی ده‌کارده‌کریّن، جیا‌کردنه‌وه‌ی دۆست و دوژمن، لوژیکی گوّره‌پانی سیاسه‌ته‌ و له‌راستیدا، پێش‌گریمانه‌ی هه‌لسوو‌ران و چالاکی سیاسیه‌. دوژمن ئەمریکی وه‌هماوی و ده‌ره‌هه‌ست یان هێمایین نییه‌، به‌لکوو ئەمریکی راسته‌قینه‌یه‌ که‌ هه‌ره‌شه‌ له‌ بوون ده‌کات. که‌وابوو، ئەگه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌ک ئەم گریمانه‌ مه‌حاله‌ قه‌بوول کات که‌ دوژمنیکی بوونی نییه‌، ئەوه‌ سیاسه‌ت بۆ ئەو نه‌ته‌وه‌ کوّتایی پێهاتوو.

ئیشمیت له‌ کتییی «تیگه‌ی بابته‌ی سیاسی»^{۱۲} دا باوه‌ری وایه‌ که‌ سه‌قامگیربوونی

10- Depoliticization

11- dehumanization

12- Concept of the political

کۆتایی سیاست، به له ناوچوونی دوژمنه وه به ستراره ته وه. له گهڵ ئەمەیشدا، ئەگەرچی
 ئەو شەڕ به ئامانجی سیاست نازانیت، به لām باوه‌ری وایه ناتوانریت ئەم واقعیه ته
 پشتگوێ بخریت، چونکه له حاله‌تیکدا «ئه‌ویتەر» له‌ناونه‌چیت، ئەوه «خۆ»یه که
 به‌ناچاری قووناخه که به‌جی دێلێت و له راستیدا له‌ناوده‌چیت. هه‌لبه‌ت به باوه‌ری
 ئیشمیت (١٣٩٣) «پۆیست ناکات دوژمنی سیاسی له لایه‌نی ئەخلاقیه وه بزۆز
 و خراپ بێت، یان له‌ پرووی جوانیناسیه وه، دزیو بێت، هه‌روه‌ها پۆیست ناکات
 رکا به‌ریکی ئابووری بێت، ره‌نگه ته‌نانه‌ت په‌یوه‌ندی له گه‌ڵیدا سوود به‌خش بێت.
 دوژمن به وردی شتیکی دیکه‌یه، غه‌واره‌یه. هه‌ر بۆ ئەمه به‌سه دوژمن بوونی‌تییه‌کی تر و
 غه‌واره بێت، به‌ جوړیک که پروبه‌ پروو بوونه‌وه‌ی توندئاژۆیا نه له‌ دژی مومکین بێت.

ئیشمیت (١٣٩٣) باوه‌ری وایه بابته‌ی سیاسی گرانترین و بانترین ئاستی دوژمنایه‌تییه و
 کۆتاهێلی بابته‌ی سیاسی، پۆلێنکردنی دۆست - دوژمنه. بابته‌ی سیاسی، خه‌ستترین
 و کۆتایترین ئاستی دوژمنیه‌کانه و هه‌ر دوژمنایه‌تییه‌کی به‌رهه‌ست، هه‌تا زیاتر له‌ خالی
 کۆتایی یانی پۆلێنی دۆست و دوژمن نزیک بێته‌وه، ئەوه سیاسیتره. ده‌وله‌ت له
 ته‌واویتی خۆیدا، وه‌کوو یه‌که‌یه‌کی سیاسی پێکخراو، خۆی له‌باره‌ی دۆست/دوژمنه‌وه
 بریار ده‌دات (ئیشمیت، ١٣٩٣: ٢٨).

له‌ سیاسه‌تدا یان دۆست بوونی هه‌یه یان دوژمن و جگه له‌مەیش، سیاسه‌ت مانای نییه
 و ئەمری سیاسی به‌ مانای پروبه‌ پروو بوونه‌وه له گه‌ڵ دوژمندا یه و پروبه‌ پروو بوونه‌وه‌یش
 به‌ مانای شەڕه. له‌ حه‌قیقه‌تدا، سیاسه‌ت یه‌ک بابته‌ی هه‌یه، ئەویش به‌ مانای شەڕه.
 سیاسه‌ت ناسینی دوژمن و چه‌کداربوون و به‌هره‌مه‌ندی له‌ هیزی سه‌ربازی و سه‌رکوتی
 فیزیکی دوژمن له‌خۆ ده‌گریت. ئیشمیت هه‌لکردن له گه‌ڵ دوژمن له‌ به‌ستینی
 نێونه‌ته‌وه‌ییدا به‌قه‌بوولکراو نازانیت. له راستیدا ئیشمیت، به‌ که‌لکوه‌رگرتن له‌ په‌یوه‌ندی
 گشتی «جیاوازی دۆست و دوژمن» ئەمه وه‌کوو «جیاوازییه‌کی به‌تایه‌ت سیاسی»
 پێناسه ده‌کات. روانین بۆ بابته‌کان، به‌ پێی جیاوازی دۆست/ دوژمن خاوه‌نی دوو

توخمه که له نیوانیاندا توخمی «دوژمن» به ئاشکرا لایه‌نی سهره‌کیه (ئیشترپاوس، ۱۳۹۳: ۱۲۵ له عابید ئه‌رده‌کانی و ئیلاه‌دادی، ۱۳۹۷).

له روانگهی ئیشمیتدا، ئهم پۆلینکردنه، ده‌توانیته‌هم له نیوان ده‌وله‌ته‌کاندا پروو بدات و هم له نیوان حیزبه‌سیاسیه‌ ناوخۆیه‌کاندا. ئه‌گهر ناکۆکییه‌ ناوخۆیه‌کان له نیو حیزبه‌سیاسیه‌کاندا، بیته‌ته‌نیا ململانیی سیاسی نیوانیان، ئه‌وه‌گرژی سیاسی ناوخۆیی به‌ئه‌وپه‌ری خۆی ده‌گات؛ ئهمه‌به‌ واتای پۆلینکردنی دۆست و دوژمنی ناوخۆیه‌نه‌ک ده‌ره‌کی. ئه‌گهر که‌سیک بیه‌ویت له‌سهر سیاسه‌ت له‌کوڤه‌قی پیشایه‌تی سیاسه‌تی ناوخۆیی جه‌خت بکات، ئه‌وکات ئیتر ئهم ململانییه‌، په‌یوه‌ندی به‌شهری ناوخۆیه‌وه‌هیه‌ نه‌ک شهری نیوان نه‌ته‌وه‌سه‌قامگرتوو‌ه‌کان. (ئیشمیت، ۱۳۹۲: ۱۰۱، ۱۰۵). له‌سهر ئهم بنه‌مایه‌، یه‌کیک له‌بیروکه‌کانی ئیشمیت، ئهم تیورییه‌یه‌ که‌شوناسه‌سیاسیه‌کان، بریتین له‌جۆریکی تاییه‌ت له‌په‌یوه‌ندی ئیمه‌/ئه‌وان، په‌یوه‌ندی دۆست/دوژمن که‌ده‌توانیته‌به‌فۆرمگه‌لی جۆارجۆر له‌هه‌ناوی په‌یوه‌ندییه‌کوومه‌لایه‌تییه‌کاندا خۆی ده‌ربخات (مووفه‌، ۱۳۹۱: ۲۱-۲۳).

لیککردنه‌وه‌ی دۆست-دوژمن، دیاریکه‌ری بوونی نه‌ته‌وه‌یه‌که‌و ئه‌گهر نه‌ته‌وه‌یه‌ک ئیتر هیزی چیکرنی دۆست و دوژمنی نه‌بیته‌یان به‌راگه‌یانندی دۆستی له‌گه‌ل هه‌موو دنیا، چه‌کدانانی داخوازانه‌قه‌بوول بکات، له‌بوونی سیاسی خۆی ده‌ستی هه‌لگرتوو‌ه‌. ئه‌گهر خه‌لکیک توانا یان ویستی پارێزگاری له‌خۆی له‌پانتایی سیاسه‌تدا نه‌بیته‌، به‌و مانا نییه‌که‌پانتایی سیاسی له‌ناو ده‌چیت، به‌لکوو به‌و مانایه‌یه‌که‌خه‌لکی لاواز له‌ناوده‌چیت، ئه‌وکات خه‌لکانیک سهره‌ه‌ل‌دین که‌خۆیان له‌قه‌ره‌ی تاقیکاری نوێ ده‌ده‌ن و هوکمرانی سیاسی به‌ده‌ست دین (ئیشمیت، ۷۴-۷۵: ۱۳۹۲). دوژمن ته‌نیا له‌هه‌مبه‌ر شوناسیک یان «ئیمه‌»ی کوویی مانا په‌یدا ده‌کات و به‌مانایه‌کی راشکاو، له‌پرووبه‌پرووبوونه‌وه‌له‌گه‌ل نه‌ته‌وه‌یه‌کی دیکه‌دا مانا ده‌دۆزیته‌وه‌و ئاماژه‌به‌«hostis» ده‌دات که‌واتای سیاسی هه‌یه‌نه‌ک تاکه‌که‌سی و تاییه‌تی (ئیشمیت، ۱۳۹۲).

دوژمنایه‌تی ناوخوئی (foe) لایه‌نی تاییه‌تی هه‌یه و خالی له مانای دوژمنه (enemy) وه‌کوو دوژمنیک که ره‌هه‌ندی گشتی هه‌یه و ئاماژه به ته‌واویتی ده‌دات (شواب له ئیشمیت، ۱۳۹۲: ۵۸) و زیاتر هی‌مای نه‌بوونی ته‌واویتییه. کاتی‌ک بنه‌مای لیک‌کردنه‌وه و پۆلینه‌ندی دۆست- دوژمن ناوخوئی بیت، ته‌نیا ده‌کریت له خو‌خوری سیاسی و شه‌ری ناوخوئی باس بکریت.

ئیشمیت، لووتکه‌ی سیاسه‌ت به‌و ساتانه ده‌زانیت که دوژمن به شی‌وه‌یه‌کی ته‌واو پروون، وه‌کوو دوژمن ده‌نویتریت. له‌م ده‌پرینه‌دا، که له ژیر گیرانه‌وه‌ی «کووژه» له «هیگل» دایه، ناسینی به‌رهه‌ست له دوژمن وه‌کوو دوژمن له لایه‌که‌وه و بناغه‌دانانی شوناسی خو له لایه‌کی دیکه‌وه، دوو به‌شی سه‌ره‌کی ئه‌مری سیاسین (ئیشمیت، ۱۳۹۳: ۱۵).

به‌سه‌رنج به تیوری ئیشمیت سه‌باره‌ت به ئه‌مری سیاسی، ئه‌و پرسیاره‌ی ده‌رووژیت، ئه‌مه‌یه: «دوژمن کییه و چ تابه‌تمه‌ندییه‌کی هه‌یه؟ له روانگه‌ی ئه‌وه‌وه، ئه‌م دوژمنه، ئه‌ویتریکه، غه‌واره‌یه‌که، و بۆ پیناسه‌ی چیه‌تی ئه‌م دوژمنه، هه‌ر ئه‌وه‌نده به‌سه که له پرووی ماکیه‌وه شتیکی جیاواز و نامۆ بیت، به جو‌ریک که له دۆخی کو‌تاییدا، بشیت دزایه‌تی و ململانیی له‌گه‌لدا بکریت. دوژمن پرکا‌به‌ریکی تاییه‌تیش نییه، که تاک قینی لێ بیت. له روانگه‌ی «ئیسلاقی ژیری‌ک» ره‌هه‌ندی لیک‌کردنه‌وه‌ی دۆست و دوژمن، قه‌ت به ته‌نیا نواندنه‌وه‌ی جیاوازیه‌کی واقیعی نییه. دوژمن به شی‌وه‌ی ئاسایی، به‌رده‌وام نادیاره. ئه‌و وینه‌ی یه‌کیک له ئیمه‌یه و راسته‌وخۆ ناسریته‌وه. هه‌ر به‌م هۆیه‌یه که کیشه و شه‌ری گه‌وره‌ی سیاسی بریتییه له پیکه‌تانی وینه‌یه‌ک له دوژمن که دووباره بناسریته‌وه (ژیرک، ۱۲۸: ۱۳۸۵). بیروکه‌ی ئیشمیت سه‌باره‌ت به بابته‌ی سیاسی، پرسه‌ په‌یوه‌ندی‌داره‌کان به مافی مرۆف، ئازادی، ئاشتی و دادپه‌روه‌ری هه‌لده‌واسیت و نامومکینی ده‌کات. ئه‌ندیشه‌ی ئیشمیت ده‌رفه‌تیک بۆ به‌رگری له ژێرده‌ستان و زولم‌لیکراوان دابین ناکات، به‌لام شیکاری ئه‌و له بنچینه‌ی ئه‌مری سیاسی، به شی‌وه‌ی ئه‌رینی ده‌توانیت ئه‌گه‌ری دامه‌زرینه‌رانه مسۆگه‌ر بکات.

ب) لاکلاؤ و مووفه و رۆلی سازینهری « ئه ویتەر »

ئالتۆسیر، ئیدعا دهکات که ئایدیۆلۆژییهکان له پهیوهندی له گه‌ل یه‌کدا و له به‌ستیانی دوژمنایه‌تییه‌کدا پیکدین. ئه‌و باوه‌ری وایه که ئه‌م ئایدیۆلۆژیانه به پهیوهندی له گه‌ل ئایدیۆلۆژییه‌کانی دیکه‌دا، مه‌رجه تاییه‌ته‌کانی خۆیان ئاراسته ده‌که‌ن و شوناسی ئه‌وان له پێشدا دیاری نه‌کراوه، به‌لکوو، شوناسیان له رینگه‌ی دژایه‌تی له گه‌ل یه‌کدا روخساره‌ندی ده‌بیت. ئایدیۆلۆژی له نێو فه‌زایه‌کی به‌ربه‌ره‌کانیدا به‌دی دیت و ئایدیۆلۆژییه‌کان له ره‌وتی خه‌باتدا چۆ ده‌بن. ئالتۆسیر، ئاماژه ده‌کات که هه‌یچ جوهره ئایدیۆلۆژییه‌کی به‌ده‌ر له ئایدیۆلۆژی دژبه‌ر به‌دی نایه‌ت (مه‌ک دانیل، ۱۳۸۰: ۹۶).

به که‌میک تیرامان، ئه‌گه‌ر له جی ئایدیۆلۆژی به واتا ئالتۆسیریه‌که‌ی، ده‌سته‌واژه‌ی «گوتار» دابنێن، کاریگه‌ری قوولی بیرى ئالتۆسیر سه‌باره‌ت به شیوازی به‌دیها‌تی گوتار له سه‌ر لاکلاؤ و مووفه روون ده‌بیت‌ه‌وه. تیزی ئالتۆسیر، سه‌باره‌ت به ورووژانی ئایدیۆلۆژی له په‌یوه‌ندییه‌کی رۆنراو له‌سه‌ر «دوژمنایه‌تی» و له هه‌مبه‌ر ئایدیۆلۆژییه‌کانی دیکه‌دا، وه‌کوو بنه‌مای بنه‌ره‌تی گوتاریش دیته ئه‌ژمار (۹۴: ۲۰۰۲، malesevic).

گوتار، به‌ره‌مه‌ی کرده‌وه‌ی جومگه‌به‌ندییه^{۱۳}. جومگه‌به‌ندی کرده‌وه‌یه‌که که له رینگه‌ی لۆژیکی هاوسانی و زنجیره‌ی جیاوازی، په‌یوه‌ندی له نێوان توخمگه‌لی لیکچوو و نالیکچوو دروست ده‌کات، به‌جۆریک که له‌م ره‌وته‌دا، شوناسی جومگه‌به‌ندییه‌کراو، ئالوگۆری به‌سه‌ردا دیت و شوناسیکی نوویی بۆ به‌دی دیت. مرۆفه‌کان و شته‌کان و رووداوه‌کان ته‌نیا له چوارچێوه‌ی گوتاریکدا و به نێونجی پیکهاته‌ی وته‌زابه‌ندیان، به پێی لیکچوویی و جیاوازییه‌کانه که مانا ده‌دۆزنه‌وه و به‌ده‌ر له‌وه، ته‌نیا بابه‌تگه‌لیکی پرۆبلاو و بێئوقره و دا‌براو له‌یه‌کن. که‌وابوو له کاتی ئالوگۆری گوتاره‌کاندا، ده‌لاله‌ته‌کان و په‌یوه‌ندییه‌کانی نێوانیان ئالوگۆریان به‌سه‌ردا دیت.

له روانگه‌ی لاکلاؤ و مووفه، گوتاره‌کان به‌رده‌اوم له رینگه‌ی پرۆسه‌ی په‌راوی‌زخستن و

سەر بنه‌مای جێنده‌ری و نه‌ته‌وه‌خوازی به پێی ره‌چه‌له‌ک و زمان. به‌لام له ههر شێوه‌دا، ئهم گرووپه‌ندیانه، گرینگیه‌کی بنه‌ره‌تیان بو کۆمه‌لگا هه‌یه.

لاکلائۆ و مووفه، چه‌مکی «هێژموونی»یان له گرامشی وه‌رگرتوه. به باوه‌ری ئه‌وان، شوناسیک که ده‌دریته پال کارگیره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، ته‌نیا به‌هۆی جومگه‌به‌ندی له چوارچێوه‌ی روخساره‌ندییه‌کی هێژمونیکدا مومکین ده‌بێت. ئه‌وان هه‌ولی پرۆژه سیاسیه‌کان بو چه‌سپاندنی گوتاره‌کانی خۆیان، به‌کرده‌گه‌لیکی هێژموونیک ده‌زانن. بو ده‌سته‌به‌رکردنی ئه‌و بابته، بوونی دوژمنایه‌تی و هێزه‌ لیک‌دژه‌کان و بـ ئوقره‌کردنی ئه‌و سنوورانه‌ی که ئهم دوو هێزه‌ لیک جیا ده‌کاته‌وه، پێویسته. ئامانجی ئهم کرده‌وه هێژمونیکانه، به‌ده‌یه‌تێان یان چه‌سپاندنی مانایه‌ک یان روخساره‌ندییه‌کی هێژموونیک له ده‌وری دایکی ناوه‌ندیدا (حه‌قیقه‌ت، ۱۳۸۷: ۵۳۶).

هاوسانکردنی ژوماره‌یه‌ک دالی مه‌له‌وه‌ن^{۱۴} له ده‌وری دایکی ناوه‌ندی و به‌ده‌یه‌تێانی جیاوازی و دژایه‌تی له پێوه‌ندی له‌ گه‌ڵ ئه‌ودا، به‌مه‌به‌ستی دروستکردنی په‌یوه‌ندییه‌کی هێژ پیک‌دیت. ههر داریژگه‌یه‌ک له هێژ به‌ شێوازی کرده‌وه‌خوازانه له‌ رینگه‌ی لۆژیکه‌ی هاوشێوه‌یی و جیاوازی^{۱۵} ریک ده‌که‌وێت (لاکلائۆ و مووفه، ۱۳۹۳: ۲۲۸). له کرده‌وه‌ی جومگه‌به‌ندیدا، داله‌ سه‌ره‌کییه‌کان له‌ زنجیره‌یه‌کی هاوشێوه‌دا له‌ گه‌ڵ یه‌کتر تیکه‌ڵ ده‌بن. ئهم دالانه‌ نیشانه‌گه‌لیکی بـ ناوه‌رۆکن، واته‌ به‌ ته‌نیا و بو‌ خۆیان، مانایان نییه‌ تا ئه‌وه‌ی له‌ رینگه‌ی زنجیره‌یه‌کی هاوسان له‌ گه‌ڵ نیشانه‌کانی دیکه‌ که ئه‌وان پر له‌ مانا ده‌کهن، تیکه‌ڵ ده‌بن و له‌ به‌رامبه‌ر شوناسه‌ نه‌رێنیه‌کانی ئه‌وێتردا ده‌وه‌ستن که‌ و نیشان ئه‌دات هه‌ره‌شه‌یان لێده‌کهن. گوتاره‌کان له‌ رینگه‌ی زنجیره‌ی هاوسانی، جیاوازیه‌کان داده‌پۆشن. له‌م روانگه‌دا، کۆمه‌لگا به‌ شێوه‌ی سرشتی فره‌چه‌شنه‌ و زنجیره‌ی هاوشێوه‌ ئهم فره‌چه‌شنی و جیاوازیانه‌ داده‌گری‌ت و ته‌کووزی و یه‌ک‌گرتیان پـ ده‌به‌خشیت. له‌ هاوسانیدا، توخمگه‌ل، تاییه‌تمه‌ندییه‌ جیاواز و مانا پرکابه‌ره‌کانیان له‌ ده‌ست ده‌ده‌ن و

14- Flaoting

15- the logic of equivalence & difference

له و مانايهيدا كه گوتار دهخولقيښت، دهتوينهوه(حقيقت: ۵۴۰: ۱۳۸۷).

له روانگه ي لاكلائو و مووفه، ململاني يان دوژمنايه تي^{۱۶} زور گرنگه. بهديهيان و نهزمووني دژايهتييه كومه لايهتيهكان، بو تيوري گوتار له سي لايهنهوه نه مريكي بنهريهتيه: لايهني يهكه م: دروسكردني پهيوهندييهكي دوژمانه كه زورجار سهردهكيشي بو لاي بهره مهپياني «دوژمن» يان «نويتر» كه بو دامه زراندي سنووره سياسييهكان، بابهتيكي گرنگه. دووه م: هاتنه ئاراي پيوهنديي دوژمانه و چه سپاندي سنووره سياسييهكان، نه مريكي بنكه هينه بو جيگيركردني شوناسي روخساربهنديه گوتارييهكان و كارگيرياني كومه لايه تي. سيهم م: نهزمووني دژايه تي، نمونه يهكه كه رووداو بووني شوناس نيشان نه دات. به گويهي تيوري گوتار، دژايه تي به و هوكاره روو نه دات، كه به دهسته پياني جوريك شوناسي ته واو و نه ريني له لايه ن كارگيران و گروهه يهكان نه مريكي مه حاله. نه ميهش به و هوپه وهيه كه بووني دوژمن له پهيوهندييهكي دوژمنكارانه دا له به دهسته پياني ناسنامه له لايه ن «دوسته وه» ريگري دهكات(هواريس، ۲۰۱۷: ۲۰۶). له تيوري لاكلائو و مووفه دا، دهره وه ي بنياتنه ر^{۱۷}، رولايكي بنهريه تي له پيكه اتني شوناسدا ده گيري ت. دهره وه ي بنياتنه ر، ئامازه يه به نه ويتر و دوژمنيك كه به بي نه و، شوناس پيك نايي ت.

داليكي مه له وه ن كه ته واوي تييهك ده نوپي ته وه، له لاي لاكلائو و مووفه، به ماناي ئوستوره يه^{۱۸}. داليك كه نواندنه وه ي فزهايه كه كه به ئوبزكتيقيته ي پيكه اتيه ي تانشين بووه و خالي له پهيوهندييه. له لايه كه وه نواندنه وه ي چه واشه كراوي واقعيه ته، به لام له لايه كي ديكه وه نه م چه واشه يه، چاره نه هاتوو و سازينه ره، چونكه ئاسوگه ليكي پيوست بو كرده وه كانمان به دي دني ت«(بورگينسين و فيليپس، ۱۳۸۹: ۷۷). چه مكي ئوستوره «جوريكي ئالوز له داليكي مه له وه نه كه به شوين بنياتتاني كومه لگه وه كوو ته واوي تييهك له گه ل شوناسيكي بي نه ملاولا و به ته واوي دووراويه» (Rear، ۱۱: ۲۰۱۳).

16- Antagonism

17- Constitutive outside

18- myth

وهگریراوه له محهمه‌دی، ۹۸: ۱۳۹۸). کاتیک ئوستووره‌یه‌ک له به‌سروش‌تیکردنی
 بی‌ئوقره‌یی کۆمه‌لایه‌تی و دروستکردنی وینه‌یه‌کی تایه‌ت له ته‌کووزی کۆمه‌لایه‌تی
 سه‌رکه‌وتوو ده‌بی‌ت، ده‌توانری بگوتریت که به ئاستی وینای کۆمه‌لایه‌تی^{۱۹} گه‌یش‌توو.
 شتیک که له لایه‌ن لاکلائوو (۱۹۹۹) به «ئاسۆ» نینراوه. ئەم چه‌مکه ئه‌وه ده‌گه‌یی‌ت
 که چینی‌ک له داخواییه ئابووری و پیشه‌یه‌کانیان تیده‌په‌رن و نواندنه‌وه‌ی به‌شیک
 له به‌رژه‌وه‌ندی و ویستی گرووپه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی دیکه به‌ئه‌ستۆده‌گرن. له‌سه‌ر ئەم
 بنه‌مایه، لاکلائو (۱۹۹۶) ده‌لێت ئوستووره‌کان له ئاستی به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی گرووپیکی
 دیاریکراودا کار ده‌که‌ن، له حالیکدا وینای کۆمه‌لایه‌تی کاتیک پرووده‌دات که گروپیک
 ده‌توانیت له‌سه‌روی ئەم به‌رژه‌وه‌ندیانه و له هه‌ریمیک هه‌موانیدا هه‌لبسووریت
 (Rear, ۲۰۱۳: ۱۱، وهگریراوه له محهمه‌دی، ۹۸: ۱۳۹۸).

به‌لام نابیت وا بزانی‌ت که گۆران به‌رده‌وام له ئوستووره‌وه بۆ وینایه، به‌لکوو ده‌کریت
 پێچه‌وانه‌ بیت. یانی گۆران له ویناوه بۆ ئوستووره. له گۆران له ویناوه بۆ ئوستووره،
 لۆژیکی جیاوازی له په‌وتی هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌ی وه‌همی یه‌کبوونی نیوان به‌رژه‌وه‌ندییه‌کان،
 جیاواز کار ده‌کات و به به‌دییه‌نانی جومگه‌به‌ندی ئالۆزتری توخمه‌کان و دژوارترکردنی
 دابه‌شبوون به دوو ئوردوگای کۆیی «ئیمه» و «ئه‌وان» له به‌ستینی کۆمه‌لایه‌تیدا
 خه‌ریک ده‌بی‌ت. به شیوه‌ی گشتی ده‌توانری بگوتریت، که «وینای کۆمه‌لایه‌تی به
 پێچه‌وانه‌ی ئوستووره، هه‌مووان ده‌گریته‌به‌ر و نوینه‌رایه‌تی هه‌موو چین و توێژه‌کانی
 کۆمه‌لگا ده‌کات. له راستیدا، وینای کۆمه‌لایه‌تی فه‌زایه‌کی ئایدیالی ئافریندراو له
 لایه‌ن ئوستووره‌یه‌که‌وه‌یه که له نیو تاکه‌کانی کۆمه‌لگادا به شیوه‌یه‌کی گشتگیر، ته‌واویتی
 به‌ده‌سته‌پێناوه» (که‌سرای و پوزش شیرازی ۳۵۵: ۱۳۸۸). لایه‌نی میتافۆری^{۲۰} ئوستووره
 به وینای کۆمه‌لایه‌تییه‌وه گری ده‌دات. ئوستووره بۆ ئه‌وه‌ی تا ئاستی وینای کۆمه‌لایه‌تی
 به‌رز بیته‌وه، لایه‌نی میتافۆری به‌خۆی ده‌گری‌ت. لایه‌نی میتافۆری، ئوستووره له

19- Social imagination

20- metaphoric

به‌رژه‌وه‌ندی و حه‌زه‌کانی گرووپیک تاییه‌ت جیا ده‌کاته‌وه و وه‌کوو خێریکی گشتی یان به‌رژه‌وه‌ندی و حه‌زی گرووپه‌گه‌لیکی یه‌گرتوو نیشان ئه‌دات. هه‌لبه‌ت گوتاریک ناتوانیته به‌رده‌وام یان بۆ ماوه‌یه‌کی درێژخایهن، ئیدعای نوێنه‌رایه‌تی هه‌موو گرووپه‌کانی هه‌بیته و نایشتوانیته بیهێزیه‌کانی خۆی بشاریته‌وه.

هاوته‌ریب له‌ گه‌ڵ تیۆری گوتاری لاکلاؤ و مووفه، ئه‌و شته‌ی که‌ کۆمه‌لگا وه‌کوو ته‌واوه‌تییه‌ک بنیات ده‌نیته، ئه‌فسانه یان ئوستووهریه‌که، که‌ ئامانجی به‌دییه‌نانی شیوه‌یه‌ک له‌ سیاسه‌ت و کرده‌وه‌ی له‌و پێناوه‌دایه. له‌ روانگه‌ی ئه‌وانه‌وه، چه‌مکه‌گه‌لیکی وه‌کوو نیشتمان و نه‌ته‌وه و وڵات و چه‌مکه‌گه‌لیکی دیکه‌ی له‌و شیوه، ته‌نیا ئه‌فسانه‌گه‌لیکن، که‌ ئاسۆی پێویسته بۆ به‌کارهێنانی سیاسه‌تگه‌لیک له‌ چوارچێوه‌ی ده‌وله‌ت- نه‌ته‌وه‌دا دا‌یین ده‌که‌ن (محهمه‌دی، ۱۴۱: ۱۳۸۹).

له‌ روانگه‌ی لاکلاؤ و مووفه‌وه، چه‌مکه‌گه‌لیک وه‌کوو، «وڵات» «نه‌ته‌وه» «تویژ» یان هه‌ر شتیکی دیکه، که‌ ته‌واوه‌تییه‌ک ده‌نویێته‌وه، ته‌نیا دالێکی مه‌له‌وه‌نه. له‌ سیسته‌می فیکری ئه‌واندا، هه‌ر دالێکی مه‌له‌وه‌ن، که‌ ته‌واویتییه‌ک نیشان ده‌دات، ته‌نیا ئه‌فسانه‌یه‌که. ئه‌فسانه له‌ لایه‌که‌وه نواندنه‌وه‌ی چه‌واشه‌کرانه‌ی واقیعه‌ته، به‌لام له‌ لایه‌کی دیکه‌وه، ئه‌م چه‌واشانده، بێده‌ره‌تان و سازینه‌ره، چونکه‌ ئاسۆگه‌لی پێویسته بۆ کرده‌وه‌کانمان به‌ره‌م دێیته. به‌م پێیه، ئه‌فسانه‌ی «وڵات» سیاسه‌تکاری نه‌ته‌وه‌یی مسۆگه‌ر ده‌کات. سیاسه‌تمه‌دارگه‌لیکی جۆراوجۆر به‌ره‌م به‌یئیت که‌ به‌ گوێره‌ی بۆچوونی جیاوازیان، له‌گه‌ڵ یه‌کترا وتووێژ بکه‌ن. له‌ هه‌مان کاتدا، هه‌لبێژاردنی «ئه‌فسانه» ئه‌و شته‌ی که‌ باسکردن له‌باره‌یه‌وه ماناداره و هه‌روه‌ها شیوازی هه‌قه‌یه‌قین له‌باره‌یه‌وه دیاری ده‌کات. ئه‌گه‌ر «وڵات» خالی ده‌سپێکی باس بیته، ئه‌وکات «ئابووری نه‌ته‌وه‌یی» گرینگ دێته ئه‌ژمار و بابته‌کانی ئابووری خۆجیی و ناوچه‌یی و جیهانی له‌ روانگه‌ی ئه‌وه‌وه تاوتوێ ده‌کری (یۆرگینسین و فیلیپس، ۱۳۸۷: ۷۷).

هه‌لسوکه‌وتی لۆژیکی هاوسانی، شوناسگه‌لی هاوشیوه دروست ده‌کات که

دەرئەنجامى نكۆلىكردنى پەتى سىستەمىكى گوتارىيە. ئەم لۆژىكە قەلشتىك لە سىستەمى جىاوازىيەكاندا بەدى دىنىت و سازىنەرى سنوورى سىاسى لە نىوان دوو ئۆردوگاي دژبەيەكە. بە گشتى لۆژىكى جىاوازي پىچەوانەى لۆژىكى ھاوشىۋەيە. لە كاتىكدا لۆژىكى ھاوشىۋە، دەيەۋىت فەزاي كۆمەلەيەتى بە چركردنەۋەى مانا لە دەۋرى دوو ئۆردوگاي دژبەيەك، دابەش بكات، پرۆسەى رۆنراۋ لەسەر بنەماى لۆژىكى جىاوازي، بەشۋىن لاۋازكردن و جىگۆرىنى سنوورى نىوان جەمسەرە ئانتاگونىستەكانەۋەيە. كەۋابوو، لە بنىاتنانى ئەمرى كۆمەلەيەتيدا، يان جەخت لەسەر لايەننىكى تايبەتى داۋاكارىيەكان دەكاتەۋە كە پەيۋەندىيەكى جىايى لەگەل داۋاكارىيەكانى دىكەدا ھەيە، يان جەخت لەسەر شتىك دەكاتەۋە كە ھەموو پاژەكان تىيدا ھاۋبەشن. يەكەم شىۋە، لۆژىكى جىاوازييە و دووھىيان كە سنوورىكى ئانتاگونىستى دەكىشىت، لۆژىكى ھاوشىۋەيە (تاجىك، ۲۰۱۹: ۶۶، لاكلو، ۲۰۰۵a: ۷۷-۷۸).

لۆژىكى ھاوشىۋەيى، تايبەتمەندىيە لىكداپراۋەكانى شوناسە كۆمەلەيەتتەكانى ناو زنجىرەكە لاۋاز دەكات. ھەرۋەكۈۋ چۆن لۆژىكى جىاوازي زال لە نىوان بركەكانى گوتارىيدا، شوناسەكانىيان لە پەيۋەندىيە لىكداپراۋەكاندا دەسازىنىت، لۆژىكى ھاوشىۋەيى، شوناسى پىكھاتەكانى خۆى بە پى بنەماى پەيۋەندىيە ھاوشىۋەكان و لە سەر بناغەكانى نكۆلى- لە رىگەى دەرەكى سازىنەر- بنىات دەنىت. ھەلبەت شوناسى بەرھەمھاتوو لە ھاوشىۋەيى، چىيەتى جىاي شوناسەكان و ئەۋ داخۋازىيانەى بەيەكەۋە گرىدراۋن، ھەلناۋەشىنىتتەۋە. بەلام جىايى ئەۋان لەناۋ دەبات و دەبىتتە ھۆى يەكگرتنى نىۋان سوۋژەكان. بەم پىيە، بە بەدىھاتنى سەرکەۋتوانەى زنجىرەيەكى ھاوشىۋەيى، داۋاكارىيە دىمۆكراتىكە جۆراۋجۆرەكان، ئىستا بە داۋاكارى كۆبى پوپولار گۆردراۋن و سوۋژەى پوپولار پىكدىت. داۋاكارىيەكانى پوپولار، لە «خەلك» كارگىرپىكى مېژۋوبى ھىزەكى چى دەكات. كەۋابوو، كۆكردنەۋەى دوۋبارەى داۋاكارىيەكان، يەكەمىن پىش مەرجى جومگەبەندى سىياسىيە كە نىۋى پۆپۆلىزىمە(تاجىك و شەكۈرزادە، ۱۳۹۸: ۶۶).

يه كگرتنى زۆرىك له داواكارىيه كۆمه لايه تىيه دابىننه كراوه كان و نه توانىنى سيستمى دامه زراوه يى له وه خوگرتنى جيايى ئه وان، ده بىته هۆى دابراىنى پۆپۆلىستى. ئهم دابرايه، قه له شتىكى ئانتاگونىستى نيوان ئه و دوو ئوردوگايه يه. زنجيره يى هاوشيوه يى، له گه ل دابه شبوونى كۆمه لگا بۆ دوو ئوردوگايى ليكدژ، هاوړى ده بىت: ئوردوگايى ده سه لات و ئوردوگايى چه وسىنراوان. سنوورى نيوان «ئيمه» و «ئيوه» ده كيشريّت و له ئوردوگايى «ئيمه» دا سووژه تاك و ناهاوچه شنه كان له ريگه يى جومگه به ندى داواكارىيه ولامنه دراوه كانه وه به سووژه يى خه لكى ده گۆردريّت. هه لويستى دوژمنكارانه يى ئيمه له به رانبه ر ئه واند، لايه نيكى خه باتكارانه به داواكارىيه كان ده به خشيّت. «دوژمن» توخميكى دهره كى سازينه ره كه گه ل دروست ده كات. پۆپۆليزم به بى سازدانى گوتارىيى دوژمنيك، ناتوانى پيكبيّت. ده بىت قه له شتىك يان سنوورىك له نيوان گه ل و دوژمندا دروست بكرىّت. كه و ابو لانيكه م دوو پيش مه رج بۆ پۆپۆليزم هه يه: يه كه م: هاته ئارايى سنوورىكى ئانتاگونىستى كه خه لك له ده سه لات جيا ده كاته وه. دووهم: جومگه به ندى هاوسانى داواكارىيه كان كه دهرفه تى به ديهاتنى خه لك مسوگه ر ده كات (laclau, ۲۰۰۵: ۷۶ وه رگيراو له تاجيك و شوكورزاده، ۲۰۱۹: ۶۷).

زۆرىك له ئه ندیشه كانى فۆكۆ سه باره ت به گریدراوى زانست -هيز، په يوه ندى به پرسى تاراندى و ئافراندى سووژه يى ژيږده سته وه هه يه و له م گۆشه نيگاوه، كاريگه رى له سه ر زۆرىك له تيورى-دارپژاننى پاش كولونىالى، فيمينىسته كان و كه سانى وه كوو ئيدوارد سه عيد داناوه. له روانگه يى فۆكۆوه، «ئهووتر» ته نيا له مه سه له يى جياوازيده به رته سك نابيته وه، به لكوو مه سه له يى به ديهاتنى پله به ندىش له گۆرپدايه. له م ئهووترسازييه دا، «ئهووتر» له پله و پيگه يى خوارتر يان سه رتردا جيگه ده گريّت (تاجيك، ۹۵: ۱۲۷۷). «دريدا» له كۆمه ليك پله به ندى دياريكراو ناو ده بات كه له سه ر به ره وروويه كى دووفاقه رۆنراوه و يه كه مى به سه ر دووهميه كه دا بالاده ستى ته واوى هه يه. ده سه تهاژه دووهميه كان، خوارتر و به دهر له لۆژيك پيناسه ده كرىّت، هه رچه ن وه كوو دهره وه يى

سازینه‌ری مهرجی پیویستی ئەگەری شروڤەیی یەكەم سەیر دەکری. لەم ڕووەوە، ناسینی خۆت، پیویستی بەوەیە ئەوێتر بە نامۆ و پرنهینی بزانی و لە ئاکامدا بە خوارتر لە خۆ دانانی ئەوێتره(تاجیک، ۱۲۶: ۱۳۷۲).

شوناسی سووژە، پەيوەندی، بگۆر، ناپیویست، لیکداپراو و دووفاقیه. لەم پەيوەندی ناتەبای شوناسەکاندا کە بۆ لای دژایەتی و تارانن، سەردەکیشت، دیاریکردنی هەر شوناسیک، هاوتەکی لە گەڵ سەركوتی شوناسەکانی دیکە و بە کارهینانی هیژوههههه. بە واتایه‌کیتر، ئانتاگونیزم، بەرەستیکە و لە هەمان کاتدا، مهرجی بیچمگرتنی شوناسه و لۆژیکی هیژمونی، گرینگترین کارگێڕه له به‌ستینی شوناسدۆزیدا. کەوابوو، سووژە ئەمریکی سیاسییه و لە شەڕیکی ئانتاگونیستیدا دێتە ئاراوه(تاجیک و شەکوورزاده، ۷۰: ۱۳۹۸). بە وتەى لاكائۆ و مووفه، ئانتاگونیزم و خەباتی هیژموونیک، پیویستی بە تیگە‌یشتنیک لە سووژە هه‌یه(Laclau & Mouffe, ۱۹۸۵a: ۱۱۵).

بابەتی سیاسی بە هۆی ململانی و دوژمنایەتی چاره‌هه‌لنه‌گر له کۆمه‌لگادا بە‌رده‌وام ده‌بێت. ئەم ململانییه، بە‌رده‌وامه، چونکه پیکهینانی کۆمه‌لگا له سەر بنه‌مای نه‌یاریتی و دوژمنایەتی بنه‌رەتی و خۆنه‌بوێر ڕۆنراوه. هەر ئەم «دوژمنایه‌تییه بنچینه‌یه» بنه‌مای سازینانی جومگه‌به‌ندی هیژمۆنیکراوی جوړاوچۆره بۆ هه‌لاتن له که‌وته نیو زنجیره‌ی گشتی‌خوازی و ته‌واونه‌ندیشی و هه‌موو شتیک یه‌کسان و ته‌واو و بێ که‌موکۆری زانیه. ئەم ناوکی تروماتیکیه که له قوناخی ده‌سپیکى به‌دیها‌تنی ڕوخساره‌ندییه سیاسی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، له یه‌کگرتنی شوناسه یه‌کپارچه‌کان له ویناکردنی مه‌یدانه یۆتۆپیایه‌کان ڕیگری ده‌کات. به‌گوتەى ژیریک، لاكائۆ و مووفه، پە‌رده له سەر دژایه‌تییه‌کی ڕیشه‌یی و بنه‌رەتی له نیو دلی هەر ڕوخساره‌ندییه‌ک لاده‌ده‌ن. ئەوان ئیدعا ده‌کەن که دژایه‌تی مهرجی ناوه‌کی هەر شوناسیکه. به‌واتای ژیریک، لاكائۆ و مووفه باوه‌ریان وایه که ناوکی تروماتیک بوونی هه‌یه که ئەگەر بیسپرنه‌وه ئەوسا ده‌که‌وینه نیو چالی ته‌واوتی‌خوازیه‌وه. ژیریک ئیدعا ده‌کات بۆ خۆگونجاندن له گە‌ڵ ژینگه، ده‌بێت

ئەم پىچرە قەبوول بىرگە و دان بەم دوژمنايەتى و خۆبۆاردنە بنەرەتەيدا بىرگە. بە باوەرى ژىژىڭ، لاکلاؤ و مووفە، ئەم گەورەيى پىشەسىيەيان پى براوہ کە کتیبى «ھىژمۆنى و ستراتىژى سوسىيالىستى» لە سەر بنەماي ئاوا چەمکىک لە دوژمنايەتى پۆنراوہ. يانى لە سەر بنەماي ناسىنەوہى تۆمەيەكى ئاخىزگەيى، ناوکىكى مەحەل / خۆبۆر کە لە بەرامبەر بەھىمايى کردن، تەواوئىتخووزى و ئاوتەبوونى ھىمايى، خۆراگرى دەکات. ئەوان ھەر ھەولەيک بۆ پىنەکردنى ئەم دىراويە سەرەتايە (دژايەتى رىشەيى و بنەرەتى لە ھەر روخسار بەندىيە کدا) بە شەستخواردو دەزانن (ژىژىڭ، ۱۳۸۹: ۴۱). مۆژدەدەرى ئەمرى سياسى و ھەول بۆ رووخان و بنیاتنانەوہى جومگە بەندىيەکان و گوتارەکان، ئەم ناوکى تۆمەتیکەيە کە دژايەتى بە جەوھەرى ھەر پىکھاتە و پىکخراوہيەک دەزانىت. تىۆرى دىمۆکراسى رادىکال^{۲۱}، ئەمرى سياسى و ھەو ھەريمى لەبران نەھاتووى دژايەتى و مەملەت و دوژمنايەتى پىناسە دەکات (Barnet, ۲۰۰۴: ۵۰، لە رەبەنى خوراسگانى، ۴۳-۴۲: ۱۳۹۳).

رۆمانتیسىزمى سياسى کورد و مەحەلکردنى بابەتى سياسى

کوردە سەرەراي ھاوبەشى لە ھەموو پىکھاتە فەرھەنگىيەکان و ھەو ھەو ھەو و مێژو و بىرەوہرى و جىھانىنى و ئايىن و پۆرەسمەکان، تەنیا خەلکانىكى بىدەولەت نىن، بەلکەو گەلەيکى بى نەتەوہيشن. چونکە لە بنەرەتدا نەتەوہ و نەتەوہسازى، ئەمرىکى سياسىيە و لە چوارچۆيە گوتارىکدا، روخسار بەندى دەيىت و بە پى پىناسەي «ئەوئىتر» يان بە واتاي ئىشمىت، بوونى دوژمن بەرھەم دىت و ئەمەش لە ئەدەبىياتى شوناسى کوردى و ئەندىشەي سياسى ئەودا بوونى نىيە. شىکارى ئەمەيش دەکرىت بۆ زەينى کوردى و پىکھاتەي زمانى يان مێژووى ھاچەرخى ئەو کە ھاوکاتە لە گەل دەرکەوتنى دەولەت-نەتەوہکانى زال و يان بۆ مێژوويەكى درىخايەنتر و مێژووى کەونارا بگەرپىندىتەوہ.

21- Theory of radical democracy

هه‌لبه‌ت وێناکردنی ئه‌وێتر یان دوژمن له‌ زمان و هێماکان و ئوستووهره‌کان و نیشانه‌کانی دیکه‌ بوونی هه‌یه‌ و نه‌سپردراوه‌ته‌وه‌، به‌لام له‌ گۆره‌پانی سیاسیدا وه‌لانراوه‌ و بوونی هێز و ئیراده‌ی پێویست بۆ بنیاتنه‌وه‌ی له‌ چوارچێوه‌ی گوتاریکدا به‌دی ناکرێت.

ئه‌گه‌رچی له‌ گوتاری به‌رخۆدانی کوردیدا، سازێرانی “خۆ” له‌ په‌هه‌نده‌ فهره‌هه‌نگیه‌کاندا وه‌کوو جل-وبه‌رگ، ئایین، داب و نه‌ریت، مۆسیقا و فۆلکلۆر و به‌ تایه‌تی زمان، گرنگی پێدراوه‌، به‌لام ئه‌م جیاوازدۆزیه‌ له‌ په‌هه‌ندی سیاسیدا، که‌ گێڕانه‌وه‌ی میژووپی و ئاراسته‌کردنی گێڕانه‌وه‌ی ناسیۆنالیستی له‌ میژوو تێیدا گرنگی و پێگه‌ی تایه‌تی هه‌یه‌، که‌متر سه‌رنج و گرنگی جیدی پێدراوه‌. میژوونووسی نه‌ته‌وه‌خوازانه‌، گرنگی و رۆلێکی به‌رچاوی له‌ له‌دایکبوونی نه‌ته‌وه‌ و ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌ییدا هه‌یه‌. کورد نه‌ریتی میژوونووسینی ناسیۆنالیستی نییه‌. به‌بێ بوونی نه‌ریتیکی میژوونووسی ناسیۆنالیستی، ناتوانرێت ناسیۆنالیزم بنیات بگرێت و نه‌ته‌وه‌یش دروستکراو و به‌دییه‌تراوی ناسیۆنالیزمه‌.

کورد چ له‌ دارپێژگه‌یه‌کی ئایدیۆلۆژیه‌کدا و چ وه‌کوو گوتاریک، خاوه‌نی ناسیۆنالیزم نییه‌ و ته‌نیا گوزاره‌گه‌لیکی پرژوبلاوی سه‌باره‌ت به‌ خۆی هه‌یه‌ که‌ زیاتر گه‌وه‌هریکی نیشتمانی و فهره‌هه‌نگی هه‌یه‌. هه‌ر ئه‌م نه‌بوونه‌، بۆته‌ هۆی ئه‌وه‌ی که‌ له‌ لایه‌ن گوتاره‌ جیاوازه‌کانه‌وه‌ بانگه‌یشت بکری‌ت و بپێته‌ سووژه‌ی ئه‌و گوتارانه‌. به‌م هۆیه‌وه‌، سووژه‌یه‌کی نایه‌کگرتوو، له‌ت له‌تکراو و پێش‌سیاسی خولقێنراوه‌ که‌ له‌ باری ناسنامه‌یه‌وه‌، ده‌ره‌نجامی سیاسی زۆری لێکه‌وتۆته‌وه‌. ناسیۆنالیزمی کوردی وه‌کوو تیۆری، گێڕانه‌وه‌ی میژووپی، ئایدیۆلۆژی و گوتار بوونی نییه‌، یان له‌ ده‌سپێک و قۆناغه‌ سه‌ره‌تایه‌یه‌کانیدا. ئه‌و شته‌ی که‌ به‌ کوردایه‌تی ناودێرکراوه‌، ته‌نیا گوزاره‌گه‌لیکی پرژوبلاوی فهره‌هه‌نگی و ئه‌ده‌بیه‌ سه‌باره‌ت به‌ خۆشه‌ویستنی زمان، سروشت، فهره‌هه‌نگ و نه‌ریته‌ کوردیه‌کان و خالی له‌ جومگه‌به‌ندی به‌ شیوه‌ی گوتاریکه‌. ئه‌م هه‌لومه‌رجه‌، ده‌رفه‌تی ئه‌وه‌ نا‌په‌خسینی‌ت له‌ لایه‌که‌وه‌ ته‌واوی‌تی لێ سازبێت و له‌ لایه‌کی دیکه‌شه‌وه‌ له‌ کورد وه‌کوو سووژه‌ی خۆی بانگه‌یشت بکری‌ت. له‌ گوتاری پێش‌مۆدێرندا، دالی ولات یان وه‌ته‌ن، ده‌لاله‌ت ده‌کات

له سەر دى، شار يان ناوچهيهك كه ئهو مرؤفه تييدا هاتۆته دونيا، بهلام له گوتاريكى ناسيۆناليستيدا، واتاكهى ههموو جوگرافياى سياسى ئهو ولاته دهگرتهوه و له گوتارى شۆفينيستيدا كه به پيشگري «پان» دياريكراون، تيريتۆرى رهچهلهكيك يان زمانيك لهخۆ دهگریت كه دهكریت داگرى بهشيك له ولاتانيكى تر يان تهنا ته چهندين ولاتی ديكهيش بێت. بهم پيیه، وا دهردهكهوێت رهچهلهكناسى ئهم چهكمه له گوتارى باوى كورددا، هيشتا دهلالهتيكى ناوچهيى و پيش-مۆديرنى ههيه.

شوناس و ئايديۆلۆژيهكان له دژايهتى يهكتر و له بهستيني خهبات و هاودژى لهگهڵ يهكتردا سهرههڵدهدن. شوناسى كوردى، چ له پيگهى ئايديۆلۆژيا و چ وهكوو گوتار، له توخمى «دورژمنايهتى» كه خهملينهر و بنياتنهرى ههر جۆره ئايديۆلۆژيا و گوتاريكه خالييه، بهم هۆيه، ناسيۆناليزم يان گوتارى شوناسى كوردى ناتوانيێت بچيته نيو فهزاي مملانی له سهر پيناسهكردنى ماناكان و پيناسهكردن و بانگهيشتى سووزه و ويناكردنى بوونی سياسى و كۆمهلايهتى خۆيهوه. گوتارى شوناسى كوردى، كه متر توانيويه خۆى له نيو مملانی و ركابهري گوتاريى²² له گهڵ گوتاره شوناسيهكانى دراوسيدا بينيتهوه و مانای دلخوازى خۆى له پانتای زماندا بچهسپينيێت و شيوازى تايهت به خۆى له تيروانين و تيگهيشتنى جيهانى سياسى-كۆمهلايهتى هيژمۆن بكات. گوتارى سياسى دهبيێت توانايى و ليها تووي ئافراندى مانا و ئهنديشه بۆ بهدهستهييان و جيگيركردن يان پاراستنى هيژى ههبيێت.

هيچ رهوت و گروهيك نهيتوانيوه، گشتيتيهك بنوييتهوه كه به ئاستى ويناى كۆمهلايهتى بگات و به واتاي لاكلائۆ و مووفه، ئاسۆيهك ئاراسته بكات. بهم مانايه كه به نيوهنجى لايهنى ميتافۆريك، نواندنهوهى گشتيتى و بهرژوهندى گشتى و سهرووگرووپى بێت. دالى كورد له هيچ گوتاريكى بنياتنراوى كورددا به تهواوى مسۆگهر نهبووه و هيچ گوتاريك نهيتوانيوه رېگري له خزىنى مانايى بۆ ناو گوتاره ركابهرهكان بكات.

لەم ڕۆوهوه، هه‌بوونی مه‌دلول‌گه‌لیکی جۆراوجۆر بۆ ئەم داله‌، دۆخیکی فره‌دارپێژاوی بۆ ئافرانده‌وه‌. گوته‌ری چه‌پ، ئایینی، ئێرانی، تورانی و سامی، یان نکۆلیان له‌ بوونی سه‌ربه‌خۆی ئەو (کورد) کردووه‌، یان به‌ چه‌واشه‌کردن و خه‌وشدارکردنی له‌ ژێر ناوگه‌لیکی وه‌ک گه‌لی کۆلۆنیاڵیزه‌کراو، به‌شیک له‌ نه‌ته‌وه‌ی ئیسلامی، هۆزیکێ ئێرانی، تورکیکێ شاخی، یان هۆزیک له‌ جنۆکه‌، شوناسی سه‌ربه‌خۆی ئەویان نه‌ناساندۆته‌وه‌ که‌ ته‌نیا به‌ لاه‌ردنی پاشگر و پێشگره‌کان مسۆگه‌ر ده‌بێت. پێگه‌گه‌لی سوپڕتیکتێفیتیه‌ی شوناسی کۆیی کورد له‌ ڕێگه‌ی هه‌لومه‌رجی میژوویی و سیاسی و جوگرافیا‌ی تایه‌ته‌ی خۆی به‌ هۆی گوته‌ره‌ جۆراوجۆره‌کانه‌وه‌ ئافریندراوه‌ و له‌ کورد سووژه‌یه‌کی فره‌دارپێژه‌ و له‌ت و په‌ته‌ی دروست کردووه‌. شکه‌سته‌ سیاسی و سه‌ربازیه‌یه‌کان، کاریگه‌ری و یرانه‌کیان له‌ سه‌ر سوپڕتیکتێفیتیه‌ هه‌یه‌. که‌وابوو بۆ شیکردنه‌وه‌ی دارووخان و داهێزیایی کورد، پێویسته‌ چه‌ند ساتیکێ میژوویی گرنگی وه‌ک ڕووخانی ئیمپراتۆریه‌ته‌ی ماد، هاته‌نی ئیسلام و کۆتاییهاته‌نی حکومه‌ته‌ کوردیه‌یه‌کان له‌ رابردوودا و له‌م دوا‌یا‌نه‌شدا، کۆتایی هاته‌نی میرنشینه‌ کوردیه‌یه‌کان و دوا‌جا‌ر پێکهێنانی ده‌وله‌ت - نه‌ته‌وه‌ ده‌سه‌لاتداره‌کان شی بکریته‌وه‌.

لیک‌کردنه‌وه‌ی دۆست و دوژمن، به‌ده‌یهێنه‌ر و پێکهێنه‌ری نه‌ته‌وه‌یه‌که‌ و ئەگه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌ک له‌ سازاندنی دۆست و دوژمن ناته‌وان بێت یان له‌ گومانی ئەگه‌ری دۆستایه‌ته‌ی و براه‌ته‌ی له‌گه‌ڵ هه‌موو گه‌لانی دونه‌یادا ڕۆچوو بێت، ئەوا له‌ به‌رامبه‌ر ئەواندا خۆبه‌خشانه‌ خۆی چه‌ک‌کردووه‌ و له‌ بوونی سیاسی خۆی ده‌ستی هه‌لگرتووه‌. له‌م حا‌له‌ته‌دا توانا و ئێرا‌ده‌ی بۆ پاراستنی خۆی له‌ گۆره‌پانی سیاسیدا نابێت، ئەو کات، ته‌نیا شیوازییک له‌ ژیا‌نی کۆیلا‌یه‌ته‌ی و ژێرده‌سته‌یی بۆ خۆی به‌ره‌هم دێنێت.

بوونی دوژمنایه‌ته‌ی و هێزه‌ لیک‌دژه‌کان بۆ سه‌قامگیرکردنی گوته‌ره‌ و هێژموونی‌کردنی له‌ پێناو ده‌سته‌به‌رکردنی پڕۆژه‌ سیاسیه‌یه‌کاندا پێویسته‌. ئەگه‌ر نه‌توانی‌ت له‌ ده‌ور دایکی ناوه‌ندی‌دا، مانایه‌ک بچه‌سپین‌ریت، هه‌یچ ڕوخساره‌نده‌یه‌کی هێژموونیکی سه‌قامگیر

کوردی به شیوازی رهخهیی و ئەخلاقى ویستوویهتی نیشتوو سڤینهوه له بابەتیی بوونی
 گوتاره هیژمۆنیک کراوه کان بکات. بەلام ئەم پراکسیسه پپوێسته گوتاریک بۆ ئەم
 رووبهروو بوونهوهیه بسازیئیت. بۆ ئەوهی جومگه بهندییهکی دیکه له بنهماکان بپیتته
 ئاراوه و ئەم گوتارهش له ڤیگهی نه یاریتی و ئەو تیرسازی له نیوان «خۆ» و ئەو تیر» دا
 بیچم دهگریت. له سه ره ئەم بنه مایه، دهگریت بگوتریت «پروخساره ندى مافی مرۆفانه
 له پرسى کورد له لایه ن ڤۆشنییرانه وه، له داشکاندن ی پرسیکی سیاسیی بۆ پرسیکی
 یاسایی سه رچاوه دهگریت، چونکه له بنه رته دا مافه کان، گریډراوی پرسى دهسه لات
 و ململانییه له گۆره پانی سیاسیدا، پيگه ی یاسایی، پپوێستی به دیاریکردنی پيگه له
 گۆره پانی سیاسیدا یه که گۆره پانی ململانییه.

گوتاری شوناسی کوردی توانایی و لیها توویی پپوێستی بۆ بانگه یشتی هه موو پاژ و
 به شهکانی خۆی له بن زاراوه و ئایینزا جیاوازه کانه وه وه کوو سووژهکانی خۆی به شیوه ی
 یه کسان نییه. به م هۆیه وه له که کان به ته واوی له و نیوه دا جییان ناییته وه و له لایه ن
 گوتارهکانی دیکه وه بانگه یشت دهگرین و به شیک له کورده ئیزه دییه کان، خویان به
 کورد نازانن. هۆکاری ئەم بابته، جگه له سیاسه ته فرههنگی و فیڕکارییهکانی دهو له ت
 که له ته ک شوناسی هیزی زالدا ته بایه، بۆ سیاسه تی ناوه کی گوتاری شوناسی کوردی
 ده گه رپیته وه که سیاسه تی تاران دن^{۲۴} و به رته سک کردنه وه ی گرتۆته بهر و به شیوه یه کی
 تاییه تخوازان ه مامه له ی له گه ل خۆیدا کردووه. به م ئا راستهیدا، به پپی وه رگرتن و
 دهروونی کردنی وینایه کی ڤۆژهه لاتناسانه، ڤه سه ن و ناڤه سه ن کردنی له خۆی گرتۆته بهر و
 ته نیا نزیك به دوو دهیه یه تا را دهیه ک له م بابته دوور که و تۆته وه.

به بـ باوه ر به بوونی سووژه یه کی کوردی، قسه کردن له ئەمری گشتی کوردی بوونی
 نییه. مه به ست له سووژه، سووژه یه کی خۆئایین و دیکاریتی یان سووژه ی میژوویی وه کوو
 کریکار به و جوړه ی که لاکلاؤ و مووفه له ڤه خنه ی ڤاڤه ی زال له مارکسیزم، ڤه خنه ی

لێده‌گرن، نییه، به‌لکوو جۆراوجۆری و فره‌چه‌شنی سووژه‌گه‌لیکه که له دژی هه‌لومه‌رجی ستمکارانه و چه‌وسینه‌رانه و گوپرایه‌لکه‌ر له ژین جیهانی کوردیدا، خه‌باتی کۆمه‌لایه‌تی ده‌که‌ن. خه‌باتیکی کۆمه‌لایه‌تی فره‌چه‌شن و به‌رواله‌ت پرژوبلاو که ده‌توانرێت به‌شیوه‌یه‌کی ستراتیژیک له‌ ژێر چه‌تری‌کدا یه‌ک‌گرتوو بکری‌ن. فره‌چه‌شنی توپکان و سه‌رچاوه‌ شوناسیه‌کان، به‌ مانای نکۆلی له‌ سووژه‌ی کۆیی نییه، به‌لام ئا‌فراندنی ئه‌وه‌ تا راده‌یه‌کی زۆر چاوه‌روانی سازاندن له‌ چوارچه‌یه‌یه‌کی گوتاری یان بانگه‌یشت له‌ ڕیگه‌ی ئایدیۆلۆژییه‌که‌وه‌یه.

ئاخاوتن له‌ سووژه‌ وه‌کوو دایکی مه‌له‌وه‌ن، ئاماژه‌ به‌ گشتیتیه‌یه‌ک ده‌کات که بوونی نییه، که‌وابوو به‌ گوێره‌ی روانگه‌ی لاکلائۆ و مووفه، ئه‌فسانه‌یه‌که، به‌لام ئه‌فسانه‌یه‌ک که ڕیگه‌ی ده‌ربازبوون لێی نییه. چونکه‌ سازینه‌ره‌ و به‌ پێی ئه‌و ده‌توانرێت سیاستکاری بکری‌ت. هه‌ر بۆیه‌ نه‌بوونی ئه‌فسانه‌ی نه‌ته‌وه‌ و ولات، سیاسه‌تکاری له‌ «باشوور»دا مه‌حāl کردووه، هه‌ر به‌م هۆیه‌وه‌یه، شوناسی نه‌ته‌وه‌یی، سوپای نه‌ته‌وه‌یی، سیاسه‌تی نه‌ته‌وه‌یی و ئابووری نه‌ته‌وه‌یی له‌ بنه‌رته‌دا بوونی نییه و ئه‌وه‌ شوناسی حیزبی، سیاسه‌تی حیزبی، هێزی سه‌ربازی حیزبی و هتد ده‌ور ده‌گێرن. به‌گشتی ده‌توانین ب‌لێین، کوردستان سو‌بژیکتی‌تی‌یه‌یه‌که که هێچ جه‌سته‌یه‌کی له‌ سووژه‌ی سیاسیدا په‌یدا نه‌کردووه.

ره‌نگه‌ بتوانرێت باس له‌ گوتاره‌کانی شوناسی کوردی بکری‌ت، به‌لام ناتوانرێت له‌ گوتاریکی هێژمۆنیک قسه‌ بکری‌ت. هێچ دایک وه‌کوو دالی ناوه‌ندی که مه‌دل‌وولیکی تاقانه‌ و هاوبه‌شی به‌ به‌ردا بکری‌ت، بوونی نییه. هێژمۆنی به‌ مانای یه‌ک‌گرتووکردنی گرووپه‌ جیاوازه‌کانه‌ له‌ ڕیگه‌ی پرۆسه‌ی جومگه‌به‌ندییه‌وه‌ که له‌ هه‌ناوی دوژمنایه‌تییه‌که‌وه‌ تێده‌په‌رێت. له‌ سه‌ر ئه‌م بنه‌مایه‌، ده‌توانرێت ب‌گوتری‌ت، که هێچ گوتاریکی کوردی تاییه‌تمه‌ندی هێژمۆنیک نییه. هه‌رکات مه‌دل‌وول و مانایه‌ک بۆ دالی ناوه‌ندی و داله‌ مه‌له‌وه‌نه‌کان نه‌چه‌سپێنرێت، سیاسه‌تیکیش له‌ سه‌ر بنه‌مای ئه‌وه‌ پیک‌نایه‌ت، چونکه‌

له بنه‌ره‌تدا سیاست به واتای هه‌ول بۆ چه‌سپاندنی ماناکانه. به شیوه‌ی گشتی لهم ریگه‌یه‌وه، ده‌توانریت بگوتریت «ئیمه» یه‌کی کۆبی به نیوی نه‌ته‌وه‌ی کورد له چوارچیه‌ی گوتاریکدا پروو‌خساربه‌ندی ده‌کریت.

دوژمنایه‌تی ناوخۆیی نیوان گرووپ و په‌وته سیاسیه‌کان، زیاتر له گشتیتێ سهرینه‌وه له بوونی سیاسی سه‌رچاوه ده‌گریت و به‌م پیه، ئەوان خاوه‌نی دوژمنیتکی هاوبه‌ش نین. حیزبه کوردیه‌کان، دوژمنیان بۆ دوژمنایه‌تی حیزبی و ناوچه‌یی و بنه‌مه‌له‌یی داشکانه‌وه و ئەمری گشتیان تووشی چه‌واشه‌یی و ناروونی کردووه. به‌م هۆیه‌وه‌یه، که هیچ سیاست و به‌رژوه‌ندییه‌کی گشتی (نه‌ته‌وه‌یی) بۆیان واتادار نیه و به ئاسانی ده‌توانن له دژی یه‌ک له گه‌ل ده‌وله‌تیک دیکه، که به شیوه‌ی سروشتی، به دوژمنیان ده‌ژمێردریت، یه‌ک بگرن و ریک بکه‌ون. سیاست له سه‌ر بنه‌مای حیزب و هۆز و بنه‌ماله و ته‌ریقه‌ت و شه‌ریعه‌ت، هه‌ر سیاسه‌تی حیزبی و بنه‌ماله‌یی و ته‌ریقه‌ت‌ته‌وه‌ر و شه‌ریعه‌ت‌ته‌وه‌ری لێده‌که‌وتنه‌وه، چونکه هه‌ر له سه‌ر ئەو بنه‌مایه، «خۆ» و «ئه‌وتیر» پێناسه ده‌که‌ن. بۆیه سیاسه‌تی نه‌ته‌وه‌یی نامومکین ده‌کریت. گشتیتێ سهرینه‌وه، ئەمری سیاسی و پرسێ نه‌ته‌وه‌یی ئەسته‌م ده‌کات و ته‌نیا شیوه‌ی ده‌سه‌لاتداری حیزبی و ناوچه‌یی مسو‌وگه‌ر و له کۆتاییدا به‌ره‌م ده‌هێننه‌وه. واته جو‌ریک له ده‌سه‌لاتداریتی نانه‌ته‌وه‌یی له شیوه‌ی «میرنشین» یکه که می‌ژوو‌یه‌کی درێزخایه‌نی لای کورد هه‌یه، ده‌ره‌خسینیت. راده‌ستکردنی که‌رکووک و ناوچه‌کانی دیکه، له «شانزه‌ی ئوکتۆبر» ریکه‌وتیک نه‌بوو، به‌لکوو ده‌ره‌نجامی هه‌تمی ئەم شیوه‌ی ده‌سه‌لاتدارییه و روانین بۆ سیاسه‌ت و بابته‌تی سیاسی بوو. به واتایه‌کی‌تر، به‌پێچه‌وانه‌ی ئەو باوه‌ره که له ئەده‌بیاتی خه‌لکیانه و شیکاری ژورنالیستیدا، به خه‌یانه‌تی حیزبی ناوزه‌د کراوه، نییه، به‌لکوو ئاخیرگه‌که‌ی له نه‌بوونی گشتیت و ئەمری گشتی و زالبوونی ئەمری حیزبی به سه‌ر سیاسه‌ت له چه‌ن ده‌یه‌ی رابردوو له باشووردایه که خۆی له ئاوا پرووداوگه‌لیکی گرینگدا زه‌ق ده‌کاته‌وه.

به گوێره‌ی باوه‌ری ئێشمیت، به‌قازانج بوونی ولایتیک، ره‌تکه‌ره‌وه‌ی دوژمن بوونی ئه‌و
 ولاته‌ نییه‌، هه‌روه‌کوو تورکییه‌ که‌ له‌ باری ئابوورییه‌وه‌ بۆ حیزبی دیمۆکراتی کوردستانی
 عێراق زۆر قازانجی هه‌یه‌، به‌لام بۆ ته‌واویتی بوونی کورد له‌ باشوور و ده‌ره‌وه‌ی ئه‌و،
 دوژمنیکی واقیعییه‌ له‌به‌ر ئه‌وه‌ی بابه‌تی سیاسی تورکییه‌، به‌رده‌وام له‌ سه‌ر له‌ناو بردنی
 نه‌ته‌وه‌ی کورد پۆنراوه‌. به‌م پێیه‌، من باوه‌رم وایه‌ شه‌ری کورده‌کان له‌ گه‌ڵ داعیشدا ره‌نگه‌
 چاره‌هه‌له‌نگر بووبیت، به‌لام له‌ هه‌ر حاڵدا ئه‌م شه‌ره‌یان به‌ سه‌ردا سه‌پاو و کوردیش
 ده‌بوو شه‌ر بکه‌ن و تێیدا سه‌رکه‌وتوو بن. به‌لام شه‌ر له‌ گه‌ڵ گرووپییدا نه‌بوو که‌ له‌
 بنه‌رته‌دا له‌ پرووی بوونییه‌وه‌ دوژمن بیت و چونکه‌ شه‌ر له‌ گه‌ڵ دوژمندا نه‌بوو، هه‌ر
 بۆیه‌ سه‌رکه‌وتن تێیدا، ده‌سکه‌وتیکی جێی سه‌رنجی هه‌م بۆ کورد له‌ باشوور و هه‌م له‌
 رۆژاوا دا تێدا نه‌بوو.

کاتیک شه‌ریک بۆ شه‌ری سه‌ربازی دابه‌زی و گشتیتی سهرینه‌وه‌ی لێکری، ناتوانی
 وه‌کوو ئه‌مریکی سیاسی قسه‌ی له‌سه‌ر بکری. که‌وابوو، ده‌بیت شه‌ر له‌ ئاستی
 گشتیتییه‌ک له‌ به‌رامبه‌ر گشتیتییه‌کی دیکه‌دا، روخساره‌ندی بکری. بۆیه‌ به‌رده‌وام
 لایه‌نه‌ لێکدژه‌کان، هه‌ول ئه‌ده‌ن، له‌ شه‌ر و خه‌باتی به‌رامبه‌ره‌کیان گشتیتی سهرینه‌وه‌
 بکه‌ن و ئه‌و شه‌ره‌ به‌ دوژمنایه‌تی و شه‌ره‌هه‌له‌نگرانی گروپیکیان سیستمی ده‌سه‌لاتدار
 دابشکێن و له‌م رێگه‌وه‌، ره‌وایتی لێ بستیینه‌وه‌ و سه‌رکه‌وتن به‌ ده‌ست یێن. هه‌له‌به‌ت
 سیاسه‌تی گشتیتی سهرینه‌وه‌، دابه‌شبوون و دابه‌شکردنه‌وه‌ له‌ بواره‌لی دیکه‌شدا
 به‌رپۆه‌ده‌چیت. به‌ پێی ئه‌م بنه‌مایه‌، ئیدعا ده‌کری که‌ نابێ له‌ «کورد» به‌لکوو ده‌بیت له‌
 «کورده‌کان» باس بکه‌ین (هوشمه‌ند، ۱۳۸۳) هه‌روه‌ها شوێنکه‌وتووani «ئایدیۆلۆژی»
 ئێرانشاری پێداگرن له‌ سه‌ر ئه‌وه‌ که‌ ده‌بیت به‌ جێی زمانی کوردی، له‌ زمانی سۆرانی و
 کرمانجی و هه‌ورامی و له‌کی ناو ببردیت.

کورد، ئه‌و زوڵم و توندوتیژیانه‌ی له‌ دژیان کراوه‌ وه‌کوو ئه‌نفال و کیمیابارانی هه‌له‌بجه‌ و
 ژینۆسایدی درسیم و دۆلی زیلان، زۆر به‌ که‌می له‌ چوارچۆیه‌ی ناسیۆنالیزمی کوردیدا

جومگه به ندى کردوو و ههروهه ها به که می له چوارچیوهی گوتار و عهقلانییه تی به عسیزم و که مالیزم که تییذا کورد وهکوو «ئهویتتر» یک یان دوژمنیک که ده بیّت سه رکوت کریّت یان له ناو ببردیّت، مانا کردۆته وه. تا رادهیه کی زۆر، ده سه لاتداره کانیاں تاوانبار کردوو یان به دوژمنی ده سه لاتداران له گهّل کوردا لیکیاندا وه ته وه^{۲۵} و په خنه یان له سیسته می په وایی دهر بهو زولمانه نه گرتوو. له لایه کی دیکه وه، ئه و پهنج و زولم و کاره ساتانه ی که کورد له به شه جیا جیاکاندا هاتوو به سه ریاندا، نه بوونه ته زولم و پهنجی نه ته وه بی و وهکوو برین و بیره وه ری جهسته یه ک «پروخساره ندى» نه کراون. له لایه کی تره وه، هه موو ئه و په خنه ی کورد به پپی پیوه رهکانی مافی مروّف، ئاراسته ی سیسته می عهقلانییه ت و گوتار و ئایدیۆلۆژی ده سه لاتداری ده که ن، گله یی له سیسته می که له راستیدا ئه و کارانه ی دژی کورد ده یکات، سرشتی ئه و گوتاره و پژی می حه قیقه ته یه که کوردی وهکوو دوژمن پیناسه کردوو.

ئه و شته ی له ژیر نیوی «ئهویتتر» دا له گوتاری شوناسی کوردیدا ده توانیّت پیناسه بکریّت، له بنه رته دا ناتوانیّت ئه رکی شوناسی بگپریّت، چونکه ئه م «ئهویتتر» یان له دۆخی سووژه ی سه رتر و «ئهویتتری سه رتر» دایه که سووژه ی کوردی له هه ولی خوۆیکچواندن له گهّل ئه و دایه یان به شیک له «خۆ» یه و به هوکارگه لیک له جیگه ی «ئهویتتر» دا داناوه. به واتایه کی تر، ده توانیّت بگوتریّت، «ئهویتتر» ی کوردیک به رده وام کوردیکی دیکه بووه. ئه م «ئهویتتری ناوه کییه» به هو ی ده وری دوو به ره کینی ره وه ی، له بنه رته دا له دژایه تی له گهّل دامه زراندن یان چه سپاندنی گوتاری شوناسی کوردیدا یه. به شیوه یه کی گشتی ئه م دوو جوړه «ئهویتربوون» ه چونکه سروشتی راسته قینه ی دوژمنایه تی و ململانییان نییه، ناتوانیّت ئه مری سیاسییان له سه ر پۆبنریّت. ئه م دوو پرۆسه یه په یوه ندییان به یه که وه هه یه به شیوه یه ک که نه بوونی «ئهویتتر» وه ک ده ره کییه کی

۲۵ - به م هو یه وه یه که دوورخسته وه و کۆچاندن و به ره ره بکردن و ئه نفال و هه له بجه و هه موو ئه و هه وڵانه ی که بو ژیر پین خستنی که رامه تی کورد ئه نجام دراوه، له بیتر ده کریّت و ده به خشریّت.

بنیاتنەر، ده‌بیته هۆی سازینرانی به‌شیک له خۆی وه‌کوو ئه‌وێتر. دۆخیک له‌م فه‌زای
 گوتارییه‌دا ڕوو ئه‌دات، پێچه‌وانه‌کردنه‌وه یان جیگۆڕکیکردنی لۆژیکی هاوشیوه‌یی و
 جیاوازییه: زه‌فکردنه‌وه‌ی جیاوازییه پاژه‌کی و ناوه‌کییه‌کان له‌ گه‌ڵ «خۆ» و سازدانی
 هاوشیوه‌یی له‌ گه‌ڵ «ئه‌وێتر» ی سه‌رتردا. هه‌لبه‌ت ده‌سه‌لاته‌کان، هه‌ول ئه‌ده‌ن به
 ده‌ستیوه‌ردانی هێژمۆنیک و په‌نابردنه به‌ر شیوازه‌گه‌لیکی جیاواز وه‌کوو سه‌رینه‌وه‌ی
 ئاوێته‌یی و یان شوناس سه‌رینه‌وه، له‌ دوژمنانه‌بوونی شوناسه ئیتنیکیه‌کان له‌ هه‌مبه‌ر
 ئه‌و شته‌ی به‌ شوناسی نه‌ته‌وه‌یی پێناسه ده‌کری‌ت، ڕیگری بکه‌ن.

وته‌ی کۆتایی

لاکلاؤ و موفه، هه‌ولی چاره‌سه‌رکردنی کێشه‌کان و ناوکی تپۆماتیکی سه‌ره‌تایی، یانی
 دوژمنایه‌تی بنچینه‌یی و بنه‌ره‌تی له‌ هه‌ر ڕوخساربه‌ندییه‌کدا، به‌ ناموکی ده‌زانن. له
 گه‌ڵ ئه‌مه‌یشدا، کورد، به‌رده‌وام خه‌ریکی ئه‌وێترسه‌رینه‌وه و دوژمنسه‌رینه‌وه بوون و ئه‌م
 کاره‌یش، بنه‌ره‌تی سیاسه‌ت و بابه‌تی سیاسی هه‌لده‌وشنێته‌وه. ئه‌م دۆخه، بوته‌ته
 هۆی ته‌واوێتی سه‌رینه‌وه له‌ خۆ و به‌ناچار خۆی له‌ ئه‌وێترسازی ناوه‌کی و دوژمن‌سازی
 ناوخۆیدا وه‌ده‌رخستوه. ئه‌مه له‌ حالیکه‌دا، که‌ دوژمنایه‌تی ناوه‌کی، هه‌لگری
 تاییه‌تمه‌ندی دوژمن وه‌کوو مه‌رجی سازینه‌ری خۆ نیه. له‌ هه‌ر شیوه‌یه‌کدا، بوونی
 دوژمن، واقیعه‌یه‌تیکه‌ به‌ره‌سته نه‌ک ئه‌مریکه‌ ده‌ره‌سته و سازیندراو، له‌م ڕووه‌وه،
 ناتوانی‌ت به‌ شیوه‌ی نۆرماتیف، ئاره‌زووی نه‌هێشتنی بکری‌ت. که‌وابوو ئه‌گه‌ر ده‌رفه‌تی
 جیاوازی‌دانان له‌ نیوان دۆست و دوژمندا هه‌لبه‌وشنێته‌وه، له‌و حاله‌ته‌دا، سیاسه‌ت‌یش
 هه‌لده‌وه‌شنێته‌وه، ئیتر پرسی نه‌ته‌وه‌یی وه‌کوو ته‌واوێتیه‌ک له‌ ناو ده‌چیت و ناتوانی‌ت
 له‌ سیاسه‌ت، ئابووری، که‌لتوو و زمانی نه‌ته‌وه‌یی قسه‌ بکری‌ت. نه‌بوونی «ئه‌وێتر»
 نیشانده‌ری گوێرایه‌لی سووژه‌ی کورد و داگیربوونیته‌تی که‌ خۆی به‌ ئارامی له‌ پڕۆژه
 سیاسیه‌ داشکینه‌ره‌کاندا ده‌رخستوه. بونیاتانی «خۆ» و «ئه‌وێتر» و کێشانی سنووره

شوناسییه‌کانی رۆنراو له سهری، رۆلی دامه‌زرێنه‌رانه و بنیاتنه‌رانهی هه‌یه. ته‌نیا به دامه‌زراندنی «ئه‌ویتتر»ه، که کورد وه‌کوو ئه‌مریکی گشتی دروست ده‌بێت و له سهر ئه‌م بناغه‌یه ده‌توانرێت له نه‌ته‌وه و ناسیۆنالیزم و سیاسه‌تی نه‌ته‌وه‌یی و هتد باس بکری‌ت. هه‌موو نه‌ته‌وه‌کان له په‌یوه‌ندی له‌ گه‌ڵ «دیتهران» و له‌ گۆرپانی سیاسه‌تی نی‌ونه‌ته‌وه‌بیدا، بانگه‌شه‌ی دۆستی و برایه‌تی و یه‌کسانی و پیکه‌وه‌ژیانی ئاشتیخوازانه ده‌که‌ن، ته‌نانه‌ت ئه‌و کاته‌یش هێرش ده‌که‌نه سهر ولایتیکی دیکه، یان بۆمبارانیان ده‌که‌ن. خۆروونه که ئه‌مه لایه‌ن و مه‌یدانی ئایدیۆلۆژیکی مه‌سه‌له‌که‌یه. راگه‌یانندی دۆستایه‌تی و برایه‌تی له‌ گه‌ڵ هه‌موو نه‌ته‌وه‌کاندا، ئه‌گه‌ر له‌ ئاستی ریتۆریکی سیاسیدا نه‌بێت، به‌ واتای خۆچه‌ککردن و به‌ جۆریک رۆماتیسیزمی سیاسیه. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی رۆماتیسیزم له‌ سیاسه‌تدا، دۆست و دوژمن ده‌شارێته‌وه، به‌ ناچار سیاسه‌تی نه‌ته‌وه‌یی نامومکین ده‌کات. به‌لام کورد، زۆرجار سیاسه‌تکاری خۆیان له‌ گۆرپانی نی‌ونه‌ته‌وه‌بیدا له‌ سهر ئه‌م ریتۆریکه سیاسیه بنیات ناوه. به‌ واتایه‌کی‌تر، ئه‌م بۆچوونه کوردیه سه‌باره‌ت به‌ سیاسه‌ت، وه‌کوو رۆماتیسیزمیکی سیاسی، هه‌لی تیگه‌یشتن له‌ تایه‌تمه‌ندییه‌کانی هێز و دامه‌زراندنی سیاسه‌تی واقعی که ئه‌ویترسازی و پرووبه‌رووبوونه‌وه له‌ گه‌ڵ دوژمن له‌ پێداویستییه‌کانیه‌تی، لێیان داگیرده‌کات. که‌وابوو قسه‌کردن له‌ برایه‌تی و دۆستایه‌تی هه‌موو نه‌ته‌وه‌کان، جۆریک له‌ رۆماتیسیزمی سیاسیه و له‌به‌ر ئه‌وه‌ی جیاوازی نی‌وان دۆست – دوژمن تیک ده‌دات، ئه‌رکی کرده‌وه‌ی سیاسی نادیار و تووشی هه‌لپه‌ساردنی ده‌کات. کورد ده‌بی له‌ جیاتنی ئه‌وه‌ی به‌ شوین «دۆستیک جگه له‌ چیاکان» دا بن، ده‌بی به‌ شوین دوژمنیک جگه له‌ خۆیاندا بن. به‌م پێیه، له‌ سهر ئه‌و بنه‌مایه، دۆستانی خۆشیان ده‌دۆزنه‌وه.

سهرچاوه‌کان

- Barnett, C. (2004). 'Deconstructing radical democracy: articulation, representation and being-with-others', political geography, 23.
- Malesevic, S. (2002). 'Rehabilitating Ideology after poststructuralism', in: Malesevic S. & Mackenzie, I; Ideology after poststructuralism, experiences of Identity in a Globalising World, London: Pluto press.
- Jorgensen, M. & Philips, L. (2002). Discourse analysis as theory and method, London: Thousand Oaks, New delhi, Sage publication.
- Rear, david (2013). laclau and mouffes discourse theory and faircloughs critical discourse analysis: an introduction and comparison, availability in: <http://www.academia.edu/291234>.
- Laclau, E. (1990) new reflections on the revolution of our time, London: Verso.
- Laclau, E. (1996) Emancipation (s). London: Verso.
- Laclau, E. (2005b) Populism: What's in a name?, in The Populism and the mirror of democracy. London: Verso.
- Laclau, E. (1993a). Discourse, in The Blackwell Companion to Contemporary Political. Philosophy, By R. Goodin and P. Pettit (eds), Oxford: Blackwell.
- اشمیت، کارل (۱۳۹۲ الف)، "مفهوم امر سیاسی"، در قانون و خشونت، گزینش و ویرایش: مراد فرهادپور، امید مهرگان، و صالح نجفی، تهران: رخداد نو.
- اشمیت، کارل (۱۳۹۳ ب)، مفهوم امر سیاسی، ترجمه یاشار جیرانی و رسول نمازی، تهران: ققنوس.
- تاجیک، محمد رضا، (۱۳۷۲) گفتمان تشکلهای گفتمانی و جامعه چندگفتار، مجله گفتمان، شماره ۲، صص ۱۳۰ - ۱۱۶.
- تاجیک، محمد رضا (۱۳۷۷) فرانوگرایی، غیریت وجنبشهای نوین اجتماعی، مجله گفتمان، شماره یک.
- حقیقت، سید صادق (۱۳۸۷) روش شناسی علوم سیاسی، چاپ دوم. یم: انتشارات دانشگاه مفید.
- ژیرک، اسلاوی (۱۳۸۹) عینیت ایدئولوژی، ترجمه علی بهروزی، تهران: طرح نو.
- ژیرک، اسلاوی (۱۳۸۵) به بیهوشی حقیقت خوش آمدید، تهران: هزاره سوم.
- شواب، جرج (۱۳۹۰) مقدمه مترجم انگلیسی در کارل اشمیت (۱۳۹۰) الهیات سیاسی، ترجمه لیلا چمن خواه، نشر نگاه معاصر.
- عابدی اردکانی و اله دادی (۱۳۹۷) دسترسی در <http://elmoiman.ir>.
- عبدالله پور چناری، محمد (۱۳۹۲) نقد لئو اشتراوس بر الهیات سیاسی کارل اشمیت؛ اشتراوس علیه اشمیت در - علی ربانی خوراسگانی و محمد میرزایی (۱۳۹۳) ایدئولوژی، سوژه، هژمونی و امر سیاسی در بستر نظریه گفتمان، غربشناسی بنیادی، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی سال پنجم، شماره اول.
- کسرای، محمد سالار و پوزش شیرازی، علی (۱۳۸۸) نظریه گفتمان لاکلاو و موفه؛ ابزاری کارآمد در فهم و تبیین پدیده‌های سیاسی. فصلنامه سیاست، دوره ۲۹، شماره ۳.
- لاکلاو، ارنستو و شانتال موفه (۱۳۹۲) هژمونی و استراتژی سوسیالیستی ترجمه محمد رضایی. تهران نشر ثالث
- لیلا، مارک (۱۳۸۹) چرا متفکران در جوامع بسته به فیلسوفان خاصی روی می‌آورند؟، ترجمه کاوه شجاعی، شماره ۸، دی، در <http://www.magiran.com>.
- محمد رضا تاجیک و پریسا شکوزاده (۱۳۹۸) تأملی بر امکان سوژه سیاسی با توجه به نظریه ی ارنستو لاکلاو، فصلنامه رهیافتهای سیاسی و بین المللی، دوره ۱۰ شماره ۳، پیاپی ۵۷.
- محمد عابدی اردکانی و نفیسه الهدادی (۱۳۹۷) کارل اشمیت و تئوریزه کردن خشونت، دو فصلنامه غربشناسی

- بنیادی، سال نهم شماره اول، صص ۱۰۹-۱۳۲.
- محمدی، محمد کریم (۱۳۸۹) گفتمان کنفدرالیسم دموکراتیک در شمال سوریه و عبور از دولت- ملت سازی، رساله دکتری رشته علوم سیاسی، گرایش جامعه شناسی سیاسی، دانشگاه رازی.
 - مک دائل، دایان (۱۳۸۰) مقدمه‌ای بر نظریه‌های گفتمان، ترجمه حسینعلی نوذری، تهران: فرهنگ گفتمان.
 - موفه، شانتال (۱۳۹۱) درباره امر سیاسی، ترجمه منصور انصاری، تهران: رخداد نو.
 - نظری، علی اشرف (۱۳۹۴) بازخوانی انتقادی مفهوم امر سیاسی در نظریه کارل اشمیت، فصلنامه سیاست، دوره ۴۵ شماره ۴، صص ۹۹۱-۱۰۱۴.
 - هوشمند، احسان (۱۳۸۳) کرد یا کردها: مدخلی جامعه شناختی بر کردشناسی، مجله گفتگو، شماره ۴۰.
 - هوارث، دیوید (۱۳۹۷) گفتمان، ترجمه احمد صبوری، نشر آشیان.
 - یورگسن، ماریان و فیلیپس، لوئیز (۱۳۸۹) نظریه و روش در تحلیل گفتمان، ترجمه هادی جلیلی. تهران، : نشرنی.

